

€uro :

Essai de frappe monétaire

Comme à leur habitude, les établissements monétaires de Pessac ont procédé à des essais de frappe avant de lancer la production des pièces euro. Il n'est pas rare de voir des essais de frappes de francs dans des ventes ou des revues spécialisées, par contre des essais d'euros sont rarissimes. Il est donc temps de les présenter en détails. Bien qu'il y en ai très peu, nous en avons identifié trois types. Les différences étant dues à l'évolution des caractéristiques techniques des pièces. En effet, les ateliers de frappes n'ont pas attendus le cahier des charges final pour procéder à des essais. Du coup, on se retrouve avec une évolution de trois types de séries d'essais avec des variantes de matériaux, de poids, de diamètres... Mais, comme pour certains essais de frappe de francs, les visuels sont un balancier d'un côté et l'établissement de Pessac de l'autre.



Essai de frappe de l'euro. A l'avant, un balancier.

Le choix des caractéristiques techniques a été réfléchi en fonction de la population et des appareils automatiques amenés à les manipuler. Le choix était très

important car cette nouvelle monnaie est faite pour durer, et surtout elle est commune à toute l'Europe, il ne fallait donc pas faire d'erreur du genre « utiliser un matériau allergène ». Afin de faire le meilleur choix, des tests pratiques avaient été effectués avec des machines mais aussi avec des personnes non-voyantes. Après ces tests, il a été décidé de modifier la tranche des 10 cent et 50 cent d'euro ainsi que le poids de la 50 cent d'euro pour faciliter leur distinction. L'information officielle de ce changement est disponible sur le site du parlement européen : <http://www.europa.eu/press/sdp/journ/fr/1998/n9811181.htm#7>.



Intérieur d'un coffret d'une série d'essai.

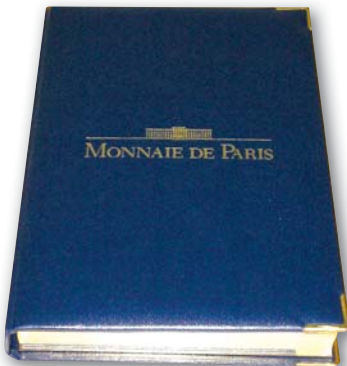
Alors sans plus attendre, voici les trois types existants à notre connaissance.

Le 1^{er} type : fabriqué avant le 18 novembre 1998, date de la

modification des tranches de la 10 cent et 50 cent. Cette série a été trouvée en coffret (sans doute pour présentation à des officiels ou à des journalistes), mais

	Type 1			Type 2			Type 3			Adopté
	Tranches	Frappes	Poids	Tranches	Frappes	Poids	Tranches	Frappes	Poids	
1 cent	lisse	médaille	2,18 g	?	?	?	lisse	médaille	2,30 g	2,30 g
2 cent	lisse	médaille	2,90 g	?	?	?	lisse avec un sillon	médaille	3,06 g	3,06 g
5 cent	lisse	médaille	3,72 g	?	?	?	lisse	médaille	3,92 g	3,92 g
10 cent	stries fines	médaille	4,35 g	?	?	?	cannelures larges	médaille	4,10 g	4,10 g
20 cent	stries fines	médaille	5,58 g	?	?	?	sept cannelures profondes	médaille	5,70 g	5,70 g
50 cent	stries fines	médaille	6,66 g	cannelures larges	monnaie	6,90 g	cannelures larges	médaille	7,80 g	7,80 g
1 euro	cinq séries de 17 stries fines	monnaie	5,95 g	?	?	?	trois séries de 29 stries fines	médaille	7,50 g	7,50 g
2 euro	cinq séries de 18 stries fines	monnaie	7,57 g	cinq séries de 18 stries fines	monnaie	8,53 g	stries fines + LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ	médaille, existe en tranche A et B ⁽¹⁾	8,50 g	8,50 g
5 euro	cinq séries de 19 stries fines	monnaie	8,65 g	Ne sont présentées dans ce tableau que les pièces qui ont été recensées.						

aussi quelques pièces isolées car des coffrets ont dû être ouverts pour mieux appréhender cette future (pour l'époque) monnaie.



Extérieur du coffret de présentation de la série essai.

Ce coffret est composé de neuf pièces. Et oui neuf, car à l'époque certains pays étaient partisans d'utiliser une pièce de 5 euro plutôt qu'un billet, donc le module de 5 euro bimétallique a aussi été prévu dans les essais. L'autre particularité de ce coffret est que les pièces de 10, 20 et 50 cent sont de couleur blanche, probablement en nickel. Mais surtout les tranches de la 10 et 50 cent sont à stries fines, comme notre ancienne demi-franc Semeuse.



Agrandissement d'un essai de 50 cents d'euro. La tranche est à stries fines.

Une autre particularité, sur la tranche de la 2 euro il y a une alternance de stries fines, (soit



2 euro type 1 avec les alternances de stries fines peu marquées et petit insert.

parce que la virole définitive ne devait pas être prête, soit parce que le choix n'avait pas été encore validé). Un autre détail de cette transition de monnaie ; comme vous l'avez sûrement remarqué les pièces en francs étaient en frappe « monnaie »⁽¹⁾ tandis que les pièces d'euros sont en frappe « médaille »⁽²⁾, et bien dans ce coffret il y a un peu de tout comme détaillé dans le tableau récapitulatif (Voir tableau page 36).

Le 2^e type : fabriqué aux alentours du 18 novembre 1998, date de la modification des tranches de la 10 cent et 50 cent. Cette série non complète a été reconstituée à partir de pièces trouvées de façon isolées uniquement. Elle n'a sans doute jamais été mise en coffret.

Ce qui change principalement par rapport à la série précédente : la pièce de 50 cent. Elle est en or nordique jaune et a des cannelures larges cette fois.



Agrandissement d'un essai de 50 cents d'euro. La tranche est à stries larges.

La modification de la tranche a été prise en compte, par contre, elle n'a pas été alourdie... La Monnaie de Paris a donc fabriqué



Agrandissement de la tranche de l'essai de la 2 euro. Celle-ci est striée.

une virole conforme, mais n'a pas dû avoir le temps de se procurer un flan plus lourd pour procéder aux frappes des essais.

La 2 euro quant à elle, a un insert de diamètre plus grand et a un poids de 8,53 g, ce qui fait que cette série se rapproche un peu plus du type adopté. En effet, nous pouvons voir que l'insert va jusqu'à la limite inférieure de la légende « essai de frappe monétaire », tandis que, pour le 1^{er} type, l'insert n'englobait même pas le balancier dans son intégralité. Les coins et la virole étaient identiques, par contre le flan utilisé était légèrement différent.



2 euro type 2 avec les alternances de stries fines et son grand insert.

Le 3^e type : fabriqué après le 18 novembre 1998, date de la modification des tranches de la 10 cent et 50 cent. Cette série a été reconstituée à partir de pièces trouvées de façon isolées uniquement. Elle n'a sans doute jamais été mise en coffret. Ce qui change par rapport aux deux autres types : les pièces de 10, 20 et 50 cent sont de couleur jaune (or nordique). La 50 cent a été alourdie.



Agrandissement d'un essai de 20 cents d'euro. La tranche a sept cannelures profondes.

La 2 euro a cette fois des stries fines tout autour avec l'inscription « LIBERTE EGALITE FRATERNITE ». A part la légende de la tranche de la 2 euro, cette série est tout à fait conforme au type adopté.

Quelle est la valeur de ces essais ? Difficile de coter de telles pièces, elles sont très rares et offrent peu de recul par rapport aux transactions connues. Pour information voici un ordre d'idée du marché actuel en fonction des prix de vente que j'ai pu voir en VSO, en bourse, ou sur Internet :

Type 1 : Le coffret se négocie entre 3 500 et 5 000 €.

Type 2 : Pas de référence de vente connue.

Type 3 : 1 cent : de 200 à 340 € ; 2 cent : de 270 à 480 € ; 5 cent : de 270 à 480 € ; 10 cent : de 300 à 590 € ; 20 cent : de 290 à 540 € ; 50 cent : de 300 à 590 € ; 1 euro : de 390 à 590 € ; 2 euro : de 1 100 à 1 900 €⁽⁴⁾. §

Anthony Roy

(1) *Frappé monnaie* : se dit d'une pièce qui a l'avert et le revers désaxés de 180° lorsqu'on la retourne sur un axe vertical (comme la page d'un livre). C'était le cas de nos anciennes pièces en francs.

(2) *Frappé médaille* : se dit d'une pièce qui a l'avert et le revers dans le même sens lorsqu'on la retourne sur un axe vertical (comme la page d'un livre). C'est le cas de nos actuels Euros.

(3) *Tranche A ou B* : Tranche A si la légende de la tranche est lisible lorsque l'on positionne l'avert vers le haut. Tranche B si la légende de la tranche est lisible lorsque l'on positionne le revers vers le haut.

(4) Certains collectionneurs se limitent aux 2 euros et font ainsi exploser les prix lors de ventes aux enchères ou VSO, ce qui explique les prix élevés de cette dernière.

Crédits photos : collection privée