

# BN Numismatique

## Bulletin CGB-CGF n° 50

juillet 2008

Pour recevoir par e-mail le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre e-mail à : [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html) Vous pouvez, en participant aux frais, voir en avant-dernière page, si personne ne peut vous l'imprimer à partir d'internet, recevoir un exemplaire papier par courrier postal. L'intégralité des informations et images contenues dans les *BN* est strictement réservée et interdite de reproduction.

Correspondance privée réservée aux clients de cgb/cgf qui s'inscrivent à [http://www.cgb.fr/bn/inscription\\_bn.html](http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html)

## ÉDITORIAL

## S o m m a i r e

- 2 LISTE ROME N° 163
- 3 LES BOURSES
- 4 LISTE ROYALES N° 120
- 5 TELLEMENT BEAU QUE CELA PIQUE LES YEUX
- 7 FORUM DES AMIS DU FRANC N° 145
- 8 LE COIN DU LIBRAIRE
- 9-10 MONNAIES 35 : LES RÉSULTATS
- 11 ROMEXXI
- 12 BOUTIQUE ROME
- 13 FORUM A€ N° 047
- 14 DE SEUROS CIRCULANTS PRÉCIEUX...  
BIENTÔT À LA POSTE !
- 15 VENTE DU TRÉSOR DE « KARL » (LOIRET)
- 17 VISITE CHEZ UN FAUSSAIRE CHINOIS
- 19 LE PAPIER ÉTANT ET RESTANT DU PAPIER...
- 20 BILLETS
- 21-23 SÉRIE COLLECTION CARLES-JONGUES
- 23 20 EURO SLOVÈNE : H !
- 24 BILLETS 50 : FANTAISIES !
- 25-26 EUROS
- 27-28 BILLETS 50 : LES RÉGIONS DE FRANCE

Le numéro 50 d'un journal est un numéro clé, celui de la maturité... nous avons donc voulu faire un numéro 50 qui sorte de l'ordinaire ! De plus, il coïncide avec **BILLETS 50**, un catalogue clé là aussi, et la traduction des structures des e-boutiques et des VSO en deux langues supplémentaires (après l'anglais), l'allemand et l'espagnol.

Ce numéro 50 coïncide aussi avec l'ouverture d'une nouvelle e-boutique, consacrée aux jetons, et avec plus de 14.000 monnaies romaines en vente en ligne. Cette e-boutique JETONS présente déjà plus de 2.000 jetons et atteindra 3.500 jetons avant le mois d'août. Ce sera pour tous une source de cadeaux thématiques originaux, pensez-y ! Toute monnaie, médaille ou jeton offert à un profane va peut-être en faire un numismate !

Concernant la *BN*, faisons le point sur une question souvent posée, le nombre de lecteurs... nous ne connaissons pas la réponse. Nous venons de passer les 5.000 inscrits sur la liste de diffusion spécialisée mais il y a manifestement bien plus de lecteurs.

En effet, lorsque l'on totalise les téléchargements des derniers numéros, on dépasse le plus souvent les 20.000... non, le *BN* n'a certainement pas autant de lecteurs, il s'agit probablement de lecteurs ayant négligé de l'enregistrer dès réception sur leur disque dur et qui le téléchargent une deuxième ou une troisième fois, mais certains d'entre eux sont à coup sûr des *primo-lecteurs*.

Et bonnes vacances à ceux qui en prennent !

Michel PRIEUR

### CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

AFP - ADF - A€ - Philippe BOUCHET - Arnaud BRUNEL - CARLES JONGUES - Jean-Jacques CASTAING - CCTV - Clarisse CHARARA - Franck CHETAIL - Patrice CHEVY - La **CHRONIQUE AGORA** - Amaud CLAIRAND - Laurent COMPAROT - Joël CORNU - **Courrier International** - Jean-Marc DESSAL - Stéphane DESROUSSEAUX - E. T. - Thierry EUVRARD - Olivier FOURNIER - **GMFS** - Camille GEORGEN - Laurent GRASTEAU - **HA.com** - Marielle LEBLANC - Didier LELUAN - <http://www.lesnumeriques.com> - Mikoyan - MINEFE - Sam MOORHEAD, BA(H.Hons), PGCE, MPhil, FSA, National Finds Adviser : Iron Age and Roman Coins - **Le Monde - Libération** - Numismaster - Michael ONTKO - Parc Archéologique Européen de Bliesbruck-Reinheim - Nicolas PARISOT - Muriel PENICAUD - **Philippulus** - Michel PRIEUR - Éric PRIGENT - Éric PRIGNAC - Fabrice ROLLAND - **Anthony ROY** - Laurent SCHMITT - **Guy SOHIER** - **SPINK - LE TEMPS**

### TOUJOURS LES GÂTEAUX RUSSES...

Comme le mois dernier, cette machine à compter les billets est totalement comestible.

Pour voir d'autres productions de cette invraisemblable pâtisserie de Saint Petersburg, [cliquez pour télécharger le pps](#).



# Rome n° 163

MONNAIES CHOISIES - CLASSEES ET PRISEES PAR Laurent SCHMITT

Ces monnaies sont particulièrement abordables car nous évitons tout frais de catalogue, d'impression et de photographie. Classement par David Sear, Roman Coins and their Values (RCV), Londres 2000, vol. 1, 72€ ; vol. 2, Londres 2002, 109 € ; vol. 3 - 69 €. Édition générale simplifiée, réimpression, Londres 2004, 49 €.

aur : aureus, cen : centenionalis, dnr : denier, dup : dupondius, ses : sestercie, ant : antoninien, sil : silique, fol : follis, p.b : petit bronze, mrn : maiorina, m.b. : moyen bronze, g.b : grand bronze, qdrs : quadrans, sol : solidus, hyp : hyperperon, asp : aspron trachy, sem : semis, ttr : tetradrachme, drd : didrachme, drc : drachme, arg : argenteus, Les états de conservation ont été définis avec beaucoup de circonspection afin d'assurer pleine satisfaction aux acheteurs dès réception. Aucune monnaie ne présente de vices éliminatoires et même les pièces « B » sont décentes. N'hésitez pas à spécifier pour les empereurs à choix multiples les revers que vous ne souhaitez pas recevoir. Cette liste restera valable dans la limite des pièces disponibles jusqu'à parution d'une nouvelle liste.

**1 Auguste, Caius et Lucius/dnr.** -2 Lyon. Fourré. Tête laurée à dr./ Caius et Lucius debout de face. RCV. 1597 (440\$). Patine grise avec des reflets dorés. **TB 45€**  
**2 Tibère/dnr.** 16 Lyon. Fourré. Tête laurée à dr./ PONTIF MAXIM. Livie assise à dr. RCV. 1763 (375£). Patine noire. **B 20€**  
**3 Claude/ses.** 42 Rome. Tête laurée à g./ SPES AVGVSTA. L'Espérance marchant à g. RCV. 1853 (1500£). Patine vert noir corrodé. **B+ 69€**  
**4 Néron/dup.** 66 Lyon. Tête laurée à g./ SECVRITAS AVGVSTI. La Sécurité assise à dr. RCV. 1968 var. (960\$). Flan écorcé. **B+ 34€**  
**5 Vespasien/dnr.** 70 Rome. Tête laurée à dr./ AVGVRF/ TRI POT. Instruments pontificaux. RCV. 2281 (185£). Joli revers. **TB 35€**  
**6 Domitien César/dnr.** 80 Rome. Tête laurée à dr./ PRINCEPS IVVENTVTIS. Autel allumé. RCV. 2676 (85£). Beau portrait. R **TB 57€**  
**7 Domitien Aug./dup.** 90 Rome. Tête radiée à dr./ FORTVNAE AVGVSTI. La Fortune debout à g. RCV. 2786 (300£). **B+ 28€**  
**8 Nerva/dup.** 97 Rome. Tête laurée à dr./ LIBERTAS PVBLICA. La Liberté debout à g. RCV. 3064 (185£). Patine noire **B+ 33€**  
**9 Trajan/dnr.** 116 Rome. Buste lauré et drapé à dr./ FORT RED. La Fortune assise à g. RCV. - . Beau portrait. **TB+ 39€**  
**10 Hadrien/dnr.** 136 Rome. Buste nu à dr. drapé sur l'épaule g./ ITALIA. L'Italie debout à g. RCV. 3499 (265£). Usure importante, mais parfaitement lisible. R **TB 67€**  
**11 Hadrien/ob.** 135 Alexandrie. Tête laurée à g./ Modius. AC. 1166. RR **TB+ 57€**  
**12 Antonin/dnr.** 141 Rome. Tête nue à dr./ AEQVITAS AVG. L'Équité debout à g. RCV. 4049 var. (100£). **TB+ 37€**  
**13 Antonin/ttr.** 145 Alexandrie. An 9. Tête laurée à dr./ Aigle debout de face. RCV. -. Beau portrait. R **TB 67€**  
**14 Faustine mère/ses.** 147 Rome. Buste voilé et drapé à dr./ AETERNITAS. La Fortune debout à g. tenant un globe et un gouvernail. RCV. 4608 (170£). Sans patine. R **B+ 51€**  
**15 Marc Aurèle César/ses.** 148 Rome. Tête nue à dr./ La Paix debout à gauche. RCV. - **TB 67€**  
**16 Marc Aurèle Aug./ses.** 173 Rome. Tête laurée à dr./ IMP VI COS III. Jupiter nicéphore assis à g. RCV. 4976 (600\$). Sans patine. **TB/B+ 72€**  
**17 Faustine jeune/ses.** 161 Rome. Buste drapé à dr./ HILARITAS. La Joie debout à g. RCV. 5275 (400£). Flan éclaté. **TB 44€**  
**18 Commode/ses.** 181 Rome. Buste lauré et cuirassé à dr./ PROV DEOR TR P VI IMP VIII COS III P P. La Providence debout à g. RCV. 5794 (600\$). Patine vert d'eau. R **TB 92€**  
**19 Commode/pb.** 185 Mysie, Cyzique. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ Veau à dr. SNG Mysie 743. RR **TB 45€**  
**20 Septime Sévère/dnr.** 204 Rome. Tête laurée à dr./ VICT PART MAX. La Victoire marchant à g. RCV. 6372. A été nettoyé. **TB+ 28€**  
**21 Caracalla /den.** 198 Laodicée. Buste lauré et drapé à dr./ MINER VICTRIX. Minerve debout à gauche, tenant une victoriola, derrière un trophée. RCV. 6820 (75£). Beau portrait. R **TB+TTB 57€**  
**22 Géta/as** 211 Rome. Tête laurée à dr./ PONTIF TR P III COS II. La Piété debout à dr., un enfant à ses pieds. RCV. 7282 (750£). Patine vert foncé. Un manque de métal au centre du revers. RR **TB 45€**  
**23 Élagabal/ant.** 218 Fourré. Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ FIDES EXERCITVS. La Fidélité assise à g. RC. 2081 (90£). Faux d'époque. Patine grise. **TB+ 24€**  
**24 Alexandre Sévère/as** 232 Rome. Buste lauré à dr./ PROVIDENTIA AVG. L'Annone debout à g. Patine foncée. RCV 8097 (250£). R **TB 43€**  
**25 Maximin I<sup>er</sup> Thrace/ses.** 236 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ FIDES MILITVM. La Fidélité debout à g. RCV. 8327 var. Patine vert gris. **TB 51€**  
**26 Gordien III/ses.** 243 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ R/ MARS PROPVGNAT. Mars cuirassé courant à g. RCV. 8718 (65£). Patine marron foncé. **TB/TTB+ 57€**  
**27 Gordien III/ttr.** 239 Alexandrie, an 2. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ LB. Zeus assis à g. AC. 3434. Patine foncée. **TB+ 31€**  
**28 Philippe I<sup>er</sup>/ses.** 245 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ AEQVITAS AVGG. L'Équité debout à g. RCV. 8987 (65£). Patine vert foncé granuleuse. **TB+ 39€**

**29 Philippe II César/ses.** 245 Rome. Buste drapé, tête nue à dr./ PRINCIPI IVVENT. Philippe II debout à g. RCV. 9249 (265£). Beau portrait. **TB 67€**  
**30 Trébonien Galle/ant.** 252 Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ PAX AETERNA. la Paix debout à g. RCV. 6939 (40£). Nettoyé. **TTB 34€**  
**31 Valérien I<sup>er</sup>/ant.** 258 Asie. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ PIETAS AVGG. Valérien I<sup>er</sup> et Gallien debout face à face. RCV. 9955 (55\$). Patine foncée. **B 5€**  
**32 Gallien/ant.** 262 Rome. Tête radiée à dr./ FORTVNA REDVX. La Fortune debout à g. RCV. 10219. (23£). Patine noire. **TTB+TTB+ 18€**  
**33 Salonine/ant.** 258 Buste drapé à dr./ CONCORDIA AVGG. La Concorde assise à g. RCV. - . Patine grise. **TB 22€**  
**34 Claude II/ant.** 269 Milan. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VIRTVS AVG. Mars marchant à dr. RCV. 11385. patine grise. **TB+ 26€**  
**35 Divo Claudio/ant.** 270 Rome. Tête radiée à dr./ CONSERVATIO. Autel allumé. RCV. 11462. Patine noire **TB/TTB 21€**  
**36 Quintille/ant.** 270 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ La Sécurité debout à g. RCV. 11451 (120\$). **TB/ B 18€**  
**37 Postume/ant.** 263 Trèves. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ FIDES MILITVM. La Fidélité militaire debout à g. RCV. 10940. patine gris foncé. **TB+ 11€**  
**38 Victorin/ant.** 270 Trèves. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ INVICTVS. Sol marchant à g. RCV. 11170 (40£). **TB 12€**  
**39 Tétricus I<sup>er</sup>/ant.** 273 Cologne. Buste radié et cuirassé à dr./ LAETITIA AVG. La Joie debout à g. RCV. 11240 (55\$). Patine marron foncé et flan irrégulier. **TTB 12€**  
**40 Aurélien/ant.** 272 Mil. Buste lauré et cuirassé à dr./ ROMA AE AETERNAE. Aurélien recevant une victoire de Rome. RCV. 11603 (55\$). Beau portrait. R **TB+ 31€**  
**41 Aurélien/aur.** 274 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ CLEMENTIA TEMP. La Clémence debout à g. Avec son argenture. **TTB 48€**  
**42 Tacite/aur.** 275 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VBERTA AVG. La Fertilité debout à g. RCV. 11818. Patine grise. **TB 31€**  
**43 Probus/aur.** 280 Siscia. Buste radié et cuirassé à dr./ CONCORDIA MILIT. Probus et la Concorde se donnant la main. RCV. 11967 (38£). Patine verte **TTB 24€**  
**44 Carus/aur.** 283 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ IOVI VICTORI. Jupiter debout à g. RCV. 12171. Argenture et patine gris vert. **TB+ 28€**  
**45 Carin Aug./aur.** 285 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ AETERNIT AVGG. L'Éternité debout à g. RCV. 12341 (50£). Sans patine. **TB+ 26€**  
**46 Dioclétien/aur.** 292 Lyon. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ IOVI AVGG. Jupiter nicéphore assis à g. B. 435. Patine marron. **TB+ 24€**  
**47 Dioclétien/fol.** 300 Londres. Buste radié et cuirassé à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. RC. 3535 (40£). Patine marron foncé. Cassure de coin au revers. **TTB/TTB+ 31€**  
**48 Maximien/aur.** 289 Lyon. Buste radié et cuirassé à dr./ PAX AVGG. La Paix debout à g. B. 380. Avec son argenture **TTB 35€**  
**49 Maximien Hercule/fol.** 300 Trèves. Buste lauré et cuirassé à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. RC. 3631 (40£). Patine verte granuleuse. **TTB/TTB+ 31€**  
**50 Constance I<sup>er</sup> Aug./fol.** 300 Rome. Tête laurée à dr./ SACRA MON VRB AVGG ET CAESS NN. La Monnaie debout à g. RC. 3675 (40£). Patine grise. R **TB/TTB+ 18€**  
**51 Galère César/neo-aur.** 295 Cyzique. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ CONCORDIA MILITVM. Galère et Jupiter face à face. RIC. 19. Patine noire. R **TB+ 24€**  
**52 Galère Aug./I/4 fol.** 305 Siscia. Tête laurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. Jolie patine verte. R **TTB 34€**  
**53 Galéria Valéria/fol.** 310 Thessalonique. Buste diadémé et drapé à dr./ VENERI VICTRICI. Vénus debout à g. RC. 3730 (110£). Patine verte piquée. **TB 69€**  
**54 Sévère II César/fol.** 305 Rome. Tête laurée à dr./ SAC MON VRB AVGG ET CAESS NN. Génie debout à g. RC. 3736 (110£). Patine marron. R **TB+ 89€**  
**55 Maximin II César/fol.** 305 Rome. Tête laurée à dr./ SAC MON VRB AVGG ET CAESS NN. La Monnaie debout à g. RC. 3755 (50£). Beau portrait. R **TB 27€**

**56 Maximin II Aug/fol.** 308 Thessalonique. Tête laurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. Patine verte. **TTB 19€**  
**57 Maxence/fol.** 311 Ostie. Tête laurée à dr./ VICTORIA AETERNAE AVG N/MOSTP. Victoire courant à g. RIC.54. Patine marron. R **TB+TTB 58€**  
**58 Licinius I<sup>er</sup>/fol.** 310 Cyzique. Tête laurée à dr./ GENIO IMPERATORIS. Génie debout à g. S. 3795 (25£). Patine verte. **TTB 32€**  
**59 Licinius II César/cen.** 318 Héraclée. Buste lauré consulaire à g./ PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp. RC. 3818 (25£). Patine verte. **TB+ 22€**  
**60 Constantin I<sup>er</sup>/fol.** 315 Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ SOLI INVICTO COMITI. Sol debout à g. RC. 3868 (20£). Patine vert foncé. **TB+ 10€**  
**61 Constantin I<sup>er</sup>/cen.** 326 Héraclée. Tête laurée à dr./ PROVIDENTIAE AVGG. Porte de camp. RC. 3878. Patine verte. **TTB+TTB 17€**  
**62 Divo Constantino/cen.** 337 Antioche. Buste voilé à dr./ Constantin I<sup>er</sup> dans un char à dr. RC. 3889. Flan irrégulier. **TTB 15€**  
**63 Rome/cen.** 330 Siscia. Buste casqué de Rome à g./ Louve allaitant Rémus et Romulus. RC. 3894. Patine verte. **TTB 28€**  
**65 Hélène/cen.** 326 Antioche. Buste drapé à dr./ SECVRITAS REIPVBLICAE. Hélène debout à g. RC. 3908. Patine gris-vert granuleuse. R **TB+ 34€**  
**65 Hélène/cen.** 326 Antioche. Buste drapé à dr./ SECVRITAS REIPVBLICAE. Hélène debout à g. RC. 3908. Patine gris-vert granuleuse. R **TB+ 34€**  
**66 Crispus/fol.** 317 Thessalonique. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ PRINCIPIA IVVENTVTIS// "TSE". Mars debout à dr. RIC. 20. Patine verte. RR **TTB 45€**  
**67 Constantin II César/cen.** 330 Buste lauré et cuirassé à dr./ Incus. Avec son argenture superficielle. RRTTB **45€**  
**68 Constance II César/cen.** 326 Thessalonique. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp. RC. 3984 (20£). **TB+ 9€**  
**69 Constans César/cen.** 335 Thessalonique. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA EXERCITVS. Deux soldats et deux étendards. RC. 3961. Patine grise. R. **TB 14€**  
**70 Constans/mai.** 348 Trèves. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ FEL TEMP REPARATIO. Constans debout à g. sur une galère. RC. 3974 (35£). **TB+ 24€**  
**71 Constance II Aug./mai.** 348 Héraclée. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ FEL TEMP REPARATIO. Soldat terrassant un cavalier. RC. 4003 (25£). Patine verte. **TB+ 18€**  
**72 Magnence/2 mai.** 353 Trèves. Buste drapé, tête nue à dr./ Grand chrisme accosté de l'alpha et de l'oméga. RC. 4017 (150£). R **B 34€**  
**73 Constance III Véttrianion/mai.** 350 Siscia. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ HOC SIGNO VICTOR ERIS. Constance II couronné par la Victoire. RC. -. Patine vert foncé. **TB+ 35€**  
**74 Véttrianion/mai** 350 Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ HOC SIGNO VICTOR ERIS. Véttrianion couronné par la victoire. RC. 4042 (250£). Patine verte. Corrodé. RR **TB+B+ 46€**  
**75 Constance Galle/mai.** 351 Sirmium. Buste drapé et cuirassé tête nue à dr./ CONCORDIA MILITVM. Constance Galle debout à g. tenant deux enseignes militaires. Patine noire. R **TTB/TTB 21€**  
**76 Julien II Aug./2 mai.** 363 Antioche. Buste barbu, diadémé, drapé et cuirassé à dr./ SECVRITAS REI PVB. Taureau Apis à dr. RC. 4072 (150£). Flan large. **TB+ 64€**  
**77 Jovien/2 mai.** 364 Thessalonique. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ VICTORIA ROMANORVM/"TESA". Jovien debout de face, tenant le labarum et un globe nicéphore. RIC.238. Piqué. RR **TB 58€**  
**78 Procope/pb.** 365 Héraclée. Buste diadémé, drapé et cuirassé à g./ REPARATIO FEL TEMP. Procope debout tenant un étendard et un bouclier ; chrisme dans le champ. RC. 4124 (300£). Patine verte sur un flan irrégulier. RR **TB+ 95€**  
**79 Valentinien I<sup>er</sup>/pb.** 367 Siscia. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA ROMANORVM. L'empereur debout à dr. avec un captif et le labarum. RC. 4102 (20£). Patine verte. **TB+ 5€**  
**80 Valens/sil.** 367 Antioche. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ RESTITVTOR REIP. Valens debout à dr. Percée. RR **TB+ 43€**

**APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 36, Rue Vivienne, 75002 PARIS, tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr**  
**RÈGLEMENT À LA COMMANDE + 5 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 80 €**  
**TOUTE MONNAIE RENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE**

# LES BOURSES

## \*JUILLET\*

- 13 Sarrebruck-Bübingen (D) (\*\*) (tc)
- 14 Uzès (30) (nc) (tc)
- 20 Bellegarde (01) (\*\*) (N)
- \*20 Eauze (32) (\*\*) (N)\*
- \*26/27 Saint-Just-en-Chevalet (42) (\*\*) (N)\*
- 30 Baltimore (USA) (\*\*\*\*\*) (N)

## \*AOÛT\*

- 1/3 Baltimore (USA) (\*\*\*\*\*) (N)
- 3 Arès (33) (\*) (tc)
- 23 Triengen (CH) (nc) (N)
- 24 Biel (CH) (nc) (N)
- 30/31 Château-du-Loir (72) (\*\*) (tc)
- 31 Glauchau (D) (nc) (N)

## OYEZ ! OYEZ !

Cette année va voir l'attribution par les AD€ du prix CEDA, envoyez vos euros favoris à [ceda@amisdeleuro.org](mailto:ceda@amisdeleuro.org). La règle est simple, le CEDA est la *Coupure Euro de l'Année*, la pièce euro qui vous ne rateriez pour rien au monde d'inclure cette année dans votre collection. À partir de vos suggestions, les AD€ voteront cérémonieusement en fin d'année comme l'an dernier pour déterminer le CEDA 2008... Oyez ! Oyez !

## M<sup>me</sup> Villatte nous a quitté

Les collectionneurs ont bien connu l'épouse d'Émile Villatte, trésorier de l'AFEP depuis sa création. M<sup>me</sup> Villatte a toujours été dévouée : tous les ans, elle avait la charge des entrées au Salon du papier-monnaie, nous garderons tous le souvenir de sa douceur et de sa grande gentillesse.

Maurice KOLSKY



**CLIQUEZ POUR VISITER LE CALENDRIER DE TOUTES LES BOURSES ÉTABLI PAR DELCAMPE.COM**

## COMME LE LOUIS XIV 1693 VENTE 120275032644 EST BEAU !

Sur le grand site d'enchères où l'on est parfaitement en sécurité et qui fait tout son possible pour éviter à ses clients de se faire escroquer... vendu 331 € avec 49 enchères.

C'est dommage que ce soit un faux chinois issu du même moule que celui que nous avons publié dans le BN049... mis en vente par un innocent vendeur domicilié en Pologne, le tout signalé par un lecteur attentif...

Regardez bien cette image... vous voyez la trace du sempiternel coin refrappé au-dessus de la tête du roi. Et si ce n'avait pas été le cas, ne l'auriez-vous pas achetée sans méfiance ? J'ai essayé de mettre un ordre sur cette pièce avec mon pseudo spécial « casse-vente-arnaque » et je me suis fait jeter par e-bay... Que fait le SNENNP ?

Michel PRIEUR



## BOURSES : EAUZE, FESTIVAL GALOP-ROMAIN

Depuis maintenant quatre ans, chaque été en juillet, nous nous rendons à Eauze, capitale de la *Novempopulanie* au Bas Empire et de l'Armagnac aujourd'hui, pour les fêtes du festival galop romain. Cette année, la cinquième édition de cette manifestation se tiendra le dimanche 20 juillet 2008 de 9 à 17 heures dans le Hall des Expositions, en face de la Mairie et du musée d'Eauze.

Les fêtes débiteront dès le samedi 19 juillet 2008 avec un programme très chargé dès 10 heures du matin : démonstrations, combats de gladiateurs et maniement d'armes avec un groupe gaulois et un autre de la Legio VIII pour les Romains. L'ensemble du programme est disponible à l'office du tourisme et sur : [office.tourisme.eauze@wanadoo.fr](mailto:office.tourisme.eauze@wanadoo.fr)

S'agissant de la partie numismatique, outre la reconstitution d'un atelier monétaire au marteau et la visite des fouilles archéologiques de la *domus* par les archéologues de l'INRAP, Laurent Schmitt et les Amis des Romaines organiseront deux visites guidées



du musée d'Eauze qui se trouve en face de la mairie. La première aura lieu le samedi 19 juillet vers 16 heures (l'heure sera précisée en fonction du programme des fouilles). La seconde visite aura lieu le dimanche 20 juillet après la conférence donnée par Francis Dieulafait qui a participé à la découverte et à l'étude du trésor d'Eauze, l'un des plus importants trouvés en Gaule avec plus de 28.000 monnaies romaines du III<sup>e</sup> siècle après J.-C., des bijoux, des objets et des médaillons. La conférence animée par Laurent Schmitt, à partir de 15h00, sera l'occasion pour l'assistance de découvrir cet exceptionnel ensemble, publié et conservé sur place et d'aborder le millénaire de

Rome sous Philippe I<sup>er</sup> l'Arabe en 248. Nous rappelons d'autre part aux présidents d'associations numismatiques ainsi qu'à tous leurs membres qu'une réunion de la Fédération Française des Associations Numismatiques (FFAN) se tiendra le dimanche matin vers 11h30. Elle sera l'occasion pour tous les membres du Sud-Ouest et d'ailleurs de se retrouver pour parler de la régionalisation déjà évoquée lors de la bourse de Pessac en octobre 2007 et de faire un point sur les activités de la FFAN.

Laurent SCHMITT

## DAUPHINÉ - VALENCE (Évêché de) - Anonymes - (XII<sup>e</sup> siècle)

- 1 Denier, c. 1150, Valence, Bd.1021, Flan irrégulier. Patine grise ..... **TB+** 9 €
- 2 Denier, c.1200, Bd.1021, Flan régulier et relief assez haut ..... **TTB** 30 €
- 3 Obole, c.1200, Bd.1022 (2 f.), Ébréché et quelques faiblesses de frappe ..... **TB** 30 €

## Philippe II dit "Auguste" - (1180-1223)

- 4 Denier parisis, 1<sup>er</sup> type, circa 1200, Arras, Dy.166, Forte usure ..... **B** 18 €
- 5 Denier parisis, circa 1190, Arras, 2<sup>e</sup> type, Dy.168, Frappe faible et flan irrégulier ..... **B+** 22 €
- 6 Denier, avant 1201, Laon, Dy.184, Monnaie présentant une cassure avec manque ..... **B+** 59 €

## Louis IX dit "saint Louis" - (1226-1270)

- 7 Gros tournois, circa 1266, Dy.190, Exemplaire rogné. Légère patine grise ..... **TB+** 110 €

## Philippe IV dit "le Bel" - (1285-1314)

- 8 Bourgeois simple, (26/01/1311), Dy.232, Flan assez large avec faiblesse de frappe ..... **TB+TB** 32 €

## Philippe VI de Valois - (1328-1350)

- 9 Gros à la fleur de lis, 1<sup>re</sup> émission, (27/01/1341), Dy.263, Monnaie rognée et astiquée ..... **TB** 27 €
- 10 Double parisis, 4<sup>e</sup> type, 1<sup>er</sup> ém., (12/04/1350), Dy.270, Flan irrégulier. Patine foncée au droit et au revers ..... **B+** 23 €
- 11 Denier tournois, 1<sup>er</sup> type, 06/09/1329 (en fait 1350), Dy.278, Flan large et irrégulier ..... **TB+** 29 €

## Jean II dit "le Bon" - (1350-1364)

- 12 Gros à la couronne, (16/10/1358), Dy.305B, Exemplaire avec manque de métal. Flan irrégulier ..... **TB+** 100 €
- 13 Gros à la couronne, (16/10/1358), Dy.305B, Monnaie trouée frappée sur un flan irrégulier ..... **B+** 45 €

## SAVOIE (Maison de) - Louis - (1402-1418)

- 14 Denier, (20/01/1350), Bd.1181, Flan irrégulier et court. Aspect de surface granuleux ..... **TB** 69 €

## Henry VI - (1420-1453)

- 15 Blanc aux écus, 23/11/1422, Saint-Lô, lis en début des légendes, Dy.449, Usure importante. Patine foncée ..... **AB** 30 €

## Charles VII - (1422-1461)

- 16 Blanc à la couronnelle, (21/01/1423), Atelier indéterminé, Dy.584, Rare. Usure importante. Flan irrégulier ..... **B** 60 €

## Charles VIII - (1483-1498)

- 17 Karolus, 11/11/1488, Poitiers ? point 8<sup>e</sup> ?, Dy.593, Flan irrégulier et voilé ..... **B** 14 €
- 18 Douzain du Dauphiné, (après 1490), Grenoble, rose, Dy.589, Flan court. Usure régulière ..... **B+** 53 €
- 19 Liard au dauphin, 1<sup>re</sup> émission, (11/09/1483), Atelier indéterminé, Dy.600, Flan voilé et usure importante ..... **B-** 6 €

## NAVARRRE (Royaume de) - Henri d'Albret - (1516-1555)

- 20 Liard à la croix pattée, sd. (avant 1541), Bd.584, Flan irrégulier avec petites taches vertes ..... **TB+** 27 €
- 21 Liard à la croisette, sd. (1541-1555), Bd.585, Flan irrégulier. Oxydation verte au droit comme au revers ..... **TB+** 38 €

## Henri II - (1547-1559)

- 22 Demi-teston à la tête couronnée, 1554, Bayonne, L, 65.178 ex., Sb.4558 (13 ex.), Flan assez large. Reliefs faibles au niveau du portrait du roi ..... **B+** 85 €
- 23 Gros de Nesle, faux d'époque en laiton, 1551, Paris, A, Sb.4456, Patine foncée ..... **TB** 38 €
- 24 Douzain aux croissants, 1551, Paris, A, 7.440.480 ex., Sb.4380 (47 ex.), Flan irrégulier et large. Exemplaire taché ..... **TTB** 47 €
- 25 Douzain aux croissants, Millésime indéterminé, Grenoble, Z, Sb.4380, Flan irrégulier. Patine grise. Reliefs plus faibles au revers qu'au droit ..... **TTB/B** 20 €

## Charles IX - (1560-1574)

- 26 Teston, 4<sup>e</sup> type, 1568, Bayonne, L, 108.961 ex., Sb.4610 (12 ex.), Frappé au droit avec un coin rouillé ..... **TB+TTB** 110 €
- 27 Teston, 10<sup>e</sup> type, 1574, Toulouse, M, 128.749 ex., Sb.4634 (13 ex.), Flan irrégulier et assez large ..... **TB/TTB** 130 €

- 28 Liard au C couronné, 1566, Paris, A, 232.288 ex., Sb.4300 (4 ex.), Forte usure et flan irrégulier ..... **B-** 13 €

## Henri III - (1574-1589)

- 29 Franc au col plat, 15[??], Atelier et millésime indéterminé, Sb.4714, Flan fendu ..... **TB** 54 €
- 30 Franc au col plat, 1585, Rouen, B, 97.738 ex., Sb.4714 (0<sup>e</sup>x.), Flan irrégulier. Coup au revers ..... **B+TB** 90 €
- 31 Teston, 10<sup>e</sup> type au nom de Charles IX, 1575, Toulouse, M, 387.396 ex., Sb.4634, Flan un peu court. Monnaie légèrement décentrée ..... **TB/TB+** 59 €
- 32 Double sol parisis, 1<sup>er</sup> type, 1575, Montpellier, N, Sb.4470 (3 ex.), Flan légèrement voilé. Usure importante ..... **B** 15 €
- 33 Douzain aux deux H, 1<sup>er</sup> type, 1577, Poitiers, G, 273.360 ex., Sb.4398 (13 ex.), Trace de pliure ..... **TB** 28 €
- 34 Liard à l'H couronnée, 1578, Atelier indéterminé, Sb.4308, Flan avec un petit éclatement. Patine foncée ..... **TB** 26 €
- 35 Double tournois, 2<sup>e</sup> type, 1589, Lyon, D, 269.100 ex., CGKL.66 a-1 (R3), Flan irrégulier présentant des éclatements. Patine marron ..... **TTB** 60 €

## DOMBES (Principauté de) - Henri II de Montpensier - (1592-1608)

- 36 Douzain, 1597, Trévoux, Bd.1070, Flan irrégulier. Patine grise ..... **TB** 35 €

## Henri IV - (1589-1610)

- 37 Demi-franc de Bordeaux, 1592, Bordeaux, K, 45.954 ex., Sb.4744 (8 ex.), Flan irrégulier et exemplaire présentant des faiblesses de frappe. Patine grise avec taches ..... **B+** 75 €
- 38 Quart d'écu, 2<sup>e</sup> type d'Aix, 1[...], Aix-en-Provence, Sb.4692, Flan irrégulier et léger tréflage ..... **TB** 49 €
- 39 Denier tournois, 1607, Paris, A, 1.472.760 ex., CGKL.222, Flan régulier. Usure important au centre du revers ..... **B+/B** 11 €

## DOMBES (PRINCIPAUTÉ DE) - Marie de Montpensier - (1608-1628)

- 40 Liard à l'M, Millésime illisible, Trévoux, Bd.1077, Flan court et irrégulier. Exemplaire avec argenture ..... **TTB** 35 €

## Louis XIII - (1610-1643)

- 41 Quart d'écu, 2<sup>e</sup> poinçon de Warin, 1642, Paris, A, point, Louvre, 136.650 ex., Dr.2/107, Usure régulière et flan légèrement voilé. Exemplaire taché ..... **TB** 120 €
- 42 Double tournois dit de "Warin", 1643, La Rochelle, H, CGKL.514, Assez hauts reliefs au revers. Léger décentrage ..... **TB+TTB** 45 €

## CHÂTEAU-RENAUD (Principauté de) - François de Bourbon, prince de Conti - (1603-1614)

- 43 Liard, 1613, Bd.1818, Forte usure ..... **B-** 6 €

## ORANGE (Principauté d') - Guillaume-Henri de Nassau - (1650-1702)

- 44 Denier tournois, 165[?], Orange, Bd.1014, Exemplaire frappé sur un flan irrégulier ..... **TB** 22 €

## ALSACE

- 45 Kreuzer, circa 1620, Strasbourg, Bd.1334, Rare. Flan large ..... **TB+** 32 €

## STRASBOURG (Ville de)

- 46 Dreibatznr, Strasbourg, Bd.1349, Reliefs nets. Une fente traverse la monnaie ..... **TTB** 45 €

## Louis XIV - (1643-1715)

- 47 Quart d'écu à la mèche courte, 1645, Paris, A, rose, Matignon, 1.471.400 ex., Dr.2/296, Monnaie nettoyée. Tache au droit comme au revers. Quelques rayures ..... **TB/TB+** 64 €
- 48 Demi-écu à la mèche longue, 1655, Limoges, 6.741 ex., Dr.2/301, Jolie patine grise. Petites stries de nettoyage ..... **TTB** 175 €
- 49 Demi-écu à la mèche longue, 1652, Angers, F, 222.436 ex., Dr.2/301, Faibles reliefs au niveau du buste ..... **B+TB** 38 €
- 50 Douzième d'écu à la mèche longue, 1658, Aix, &, 263.769 ex., Dr.2/307, Léger décentrage ..... **TTB/TB+** 65 €
- 51 Douzième d'écu juvénile, 1<sup>er</sup> type, 1662, Lyon, D, 322.217 ex., Dr.2/318, Molette : Manis. Patine grise ..... **TB+** 70 €
- 52 4 sols des traitants, 1676, Vimy, D, 21.498.000 ex., Dr.2/456, Patine grise ..... **TB** 27 €
- 53 4 sols des traitants, 1676, Vimy, D, 22.538.325 ex., Dr.2/456, Patine grise ..... **TB** 27 €

- 54 Quart d'écu aux 8 L, 1<sup>er</sup> type, 1691, E, Tours, rf, Dr.2/403, Reliefs faibles au niveau du buste ..... **B+TB** 85 €

- 55 Écu aux palmes, 1694, flan réformé, Paris, A, 848.079 ex., Dr.2/410, Reliefs faibles sur le buste ..... **TB** 135 €

- 56 Douzième d'écu aux palmes, 16[9.], Lyon, D, rf, Dr.2/416, Rare. Tache au revers et traces de réformation. Millésime illisible ..... **TB** 99 €

- 57 Écu aux insignes, (1701-1703), Atelier indéterminé, flan réformé, Dr.2/420, Flan large et régulier. Traces de réformation importantes sur le buste ..... **TB+** 125 €

- 58 Écu dit "aux huit L" 2<sup>e</sup> type, 1705, Rennes, 9, flan réformé, Dr.2/436, Flan oblong taché au droit ..... **TB+TB** 190 €

- 59 Demi-écu aux 8 L, 2<sup>e</sup> type, 1705, A, Paris, rf, Dr.2/480, Lettre d'atelier illisible ..... **B/B+** 65 €

- 60 Vingt sols aux insignes, 1707, Bayonne, L, 728.045 ex., Dr.2/464, Flan large et légèrement irrégulier. Patine grise ..... **TB+** 90 €

- 61 Dix sols aux insignes, 1703, Paris, A, 7.974.670 ex., Dr.2/463, Carré de revers cassé, sinon haut relief ..... **TTB** 55 €

- 62 Liard au buste âgé, 1693, Lyon, D, 2.063.369 ex., Dr.2/480, Flan voilé. Usure importante ..... **AB** 3 €

- 63 Dixième d'écu aux trois couronnes, 1710, Rennes, 9, 109.501 ex., Dr.2/454, Exemplaire avec lion rampant. Stries d'ajustage au droit comme au revers ..... **TTB** 155 €

## ITALIE - LIGURIE - TASSALORO - Livia Centurioni - (1657-1667)

- 64 Douzième d'écu ou Luigino, 1666, Imitation de la pièce d'Anne-Marie de Montpensier. Surface granuleuse. Monnaie nettoyée ..... **TTB** 20 €

## MONTBELLIAIRD - Léopold-Eberhard - (1643-1715)

- 65 Liard, 17[??], Montbelliard, Bd.1303, Patine marron ..... **B+** 10 €

## LORRAINE (DUCHÉ DE) - Léopold I<sup>er</sup> - (1697-1729)

- 66 Teston d'argent, réformé, 1711, Nancy, Bd.1576, Exemplaire frappé sur un flan large. Reliefs peu nets au niveau des motifs centraux avec traces de réformation ..... **TB** 99 €

## Louis XV - (1715-1774)

- 67 Demi-écu vertugadin, réformation, 1716, Lille, W, Dr.2/554, Flan taché au droit et au revers. Très belle réformation ..... **TTB+** 175 €
- 68 Dixième d'écu Vertugadin, 1716, Paris, A, rf, Dr.2/556, Flan très large. Joli portrait. Trou rebouché ..... **TB/TB+** 150 €
- 69 X sols de France/Navarre, 1719, Lyon, D, Dr.2/565, Exemplaire troué. Patine grise ..... **TB+** 35 €

- 70 X sols, 1719, Lille, W, 631.350 ex., Dr.2/475, Reliefs presque inexistant au niveau du buste ..... **B+TB** 36 €

- 71 Tiers d'écu de France, 1721, Rennes, 9, flan neuf, Dr.2/568, Stries d'ajustage sur le portrait et paillage sur l'écu de France ..... **TB/TB+** 42 €

- 72 Demi-sol au buste enfantin, 1720, Reims, S, 2.385.000 ex., Dr.2/599, Rayures diverses ..... **B-** 14 €

- 73 9 deniers des "Colonies Françaises", 1722, La Rochelle, H, Lec.193, Forte usure et monnaie décentrée au revers ..... **B/AB** 30 €

- 74 Écu dit "aux branches d'olivier", 1726, Rouen, B, 477.475 ex., Dr.2/579, Exemplaire avec brillant de frappe au revers et taches au droit ..... **TTB** 110 €

- 75 Demi-écu dit "aux branches d'olivier", 1729, Aix-en-Provence, &, 519.010 ex., Dr.2/580, Exemplaire recouvert d'une patine grise ..... **B+** 29 €

- 76 Écu dit "au bandeau", 1753, Bordeaux, K, 36.520 ex., Dr.2/584, Assez forte usure et rayure sur la tête ..... **TB** 85 €

- 77 Demi-écu au bandeau, 1747, Lille, W, 369.348 ex., Dr.2/585, Flan taché ..... **TB** 39 €

- 78 Dixième d'écu au bandeau, 1746, Paris, A, 456.050 ex., Dr.2/587, Stries d'ajustage. Patine grise ..... **TTB** 80 €

- 79 Liard dit "à la vieille tête", 1770, Montpellier, N, 313.290 ex., Dr.2/608, Patine marron. Infime éclatement de flan ..... **TTB** 42 €

## Louis XVI - (1774-1793)

- 80 30 sols au Génie, 1792, Limoges, I, R.42/20, Stries d'ajustage au droit comme au revers ..... **B+** 34 €

## TELLEMENT BEAU QUE CELA PIQUE LES YEUX

Nous avions immédiatement annoncé, dès l'information connue, dans le *BN047* page 3, la découverte de deux aurei de Carausius dont l'un inédit. Nous n'avions pas les images, les voilà ; nous les devons à l'organisation impeccable et à la courtoisie de l'administration culturelle anglaise qui gère les découvertes présentées par le public dans le cadre du *Portable Antiquities Scheme* (PAS pour les intimes, voir notre article dans le *BN038*, pages 13 et 14). [Le texte officiel de publication de la découverte par Sam Moorhead, BA\(H.Hons\), PGCE, MPhil, FSA, National Finds Adviser : Iron Age and Roman Coins, est en lien, cliquez.](#)



Notons la volonté affirmée de nos voisins d'Outre-Manche de travailler dans la clarté et la transparence et leur capacité à séparer intellectuellement et juridiquement, ce qui semble bien difficile en France, l'information que véhicule un objet archéologique et son lieu de trouvaille de sa valeur marchande.

L'information scientifique est de toute façon préservée et, pour la valeur marchande, il est probable que le British Museum fera l'acquisition de ces monnaies, à leur valeur du marché auprès du découvreur.

### E-BAY ÉPINGLE

e-bay avait essayé d'imposer en Australie tous les règlements par paypal (ou cash, bien entendu) Cette manœuvre pour augmenter ses profits semble faire long feu, le Conseil australien de la concurrence ne l'entendant pas de cette oreille, [lire l'article de Frank Mée sur les numeriques.com.](#)

### LES ARCHIVES DE LA MONNAIE DE PARIS À SAVIGNY-LE-TEMPLE

*Les archives, les manuscrits, les registres, les dessins (Coypel, Bouchardon, etc.), les gravures, ainsi que les ouvrages imprimés dits de « Réserve » et les catalogues de ventes publiques (jusqu'à 1970) sont transférés depuis le mardi 3 juin au SAEF (Service Archives Économiques et Financières du MINEFE) à Savigny-le-Temple, 9, rue de l'Aluminium, 77176.*

*Les demandes sont à adresser à : [archive-demande@finances.gouv.fr](mailto:archive-demande@finances.gouv.fr) et peuvent l'être dès maintenant. Le fonds imprimé de la Monnaie reste encore sur place (Cf. T. 3, du catalogue de la bibliothèque par Jean-Marie Darnis).*

Si la conservation des archives sera dans sa nouvelle localisation parfaitement sécurisée, il est évident qu'il était infiniment plus simple d'aller les consulter quai de Conti auprès d'un archiviste passionné et d'une compétence hors pair sur le sujet.

On reste sans voix. Pourquoi la Monnaie s'est-elle séparée de cette mémoire des siècles qui fondait sa légitimité artistique, historique et monétaire ? Quelle différence maintenant entre le [Pobjoy Mint](#) et la Monnaie de Paris ?

N'eût-il pas été judicieux, avant de procéder au transfert, d'assurer la photographie et la mise en ligne sur internet de la partie la plus importante de ce patrimoine inestimable, ne serait-ce justement pour conserver à la Monnaie, dans l'esprit du public, ce que des siècles de goût et de culture lui ont apporté ?

Le XX<sup>e</sup> siècle aura vraiment fait de la France un petit pays ruiné, incapable d'assumer son histoire.

Retroussons nos manches, que le XXI<sup>e</sup> siècle n'achève pas la besogne !

Michel PRIEUR

### E-BAY CONDAMNÉ

Première juridique en France, e-bay a été condamné non pas pour complicité de vente de produits contrefaits mais directement pour contrefaçon. [Lire l'article de l'afp en lien.](#)

Dans ses attendus de ce procès qui opposait e-bay et la maison Hermès pour la vente (pour 3000 € !) de trois sacs Hermès dont deux contrefaits par une vendeuse e-bayeuse, le tribunal note « *que la société eBay et l'utilisatrice du site avaient commis des actes de contrefaçon (...) en offrant à la vente des sacs et des accessoires de marque Hermès sur le site [www.ebay.fr](http://www.ebay.fr) et en ne veillant pas (...) à l'absence d'utilisation répréhensible dudit site.* »

e-bay affirme sa détermination à lutter contre la contrefaçon et indique que « *Seule une collaboration étroite avec les marques permet de lutter efficacement contre ce fléau, cela se fait déjà aujourd'hui avec 18.000 marques dans le monde.* »

Il est donc possible d'assurer avec e-bay une collaboration pour lutter contre les faux... qu'attend le syndicat [SNENNP](#) pour la mettre en place ? Un nombre suffisant de ses membres sont pourtant des gros vendeurs sur e-bay !

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

# Monnaies du règne de Charles X (1824 - 1830)



CHARLES X  
Frappes : 1825 à 1830  
2 385 746  
Retrait : 30 avril 1852



CHARLES X  
Frappes : 1825 à 1830  
4 143 509  
Retrait : 18 juin 1868



CHARLES X  
Frappes : 1825 à 1830  
5 277 137  
Retrait : 18 juin 1868



CHARLES X  
Frappes : 1825 à 1830  
4 041 358  
Retrait : 18 juin 1868



CHARLES X 1er type  
Frappes : 1824 à 1826  
23 549 612  
Retrait : 25 juin 1928



CHARLES X  
Frappes : 1825 à 1830  
1 691 467  
Retrait : 25 juin 1928



CHARLES X 1er type  
Frappes : 1824 - 1826  
50 056  
Retrait : 25 juin 1928



CHARLES X 2nd type  
Frappes : 1827 à 1830  
99 677 955  
Retrait : 25 juin 1928



CHARLES X 2nd type  
Frappes : 1827 à 1830  
454 566  
Retrait : 25 juin 1928



Eric PRIGENT - Michel PRIEUR

www.cgb.fr

Notre lecteur Éric Prigent a réalisé une série de planches pédagogiques où les monnaies de chaque période sont présentées

en avers et revers avec toute la série monétaire concernée exposée sur une seule planche. Nous les publierons dans un format

suffisant pour permettre l'impression couleur et l'affichage, soit dans une classe, soit pour le plaisir.

# FORUM DES AMIS DU FRANC N° 145

## LE ZINC TRAVAILLE



Un bel exemple de zinc ayant « travaillé » communiqué par Camille Georgen. La pièce n'a pas circulé mais s'est boursoufflée de l'intérieur.

Bien entendu, ce n'est pas une qualité esthétique mais comme c'est intrinsèque au métal, un peu comme une patine, c'est moins grave qu'une usure, par exemple.

## UN FAUX VENDU 103 €

On se demande parfois à certains résultats de vente pourquoi nous écrivons des livres en essayant d'y mettre des informations utiles et vérifiées...

Vente e-bay 170204236998, par un *paoueur saileur* avec 100% d'évaluations, une 10 centimes à l'N couronnée 1808 Q dont nous signalons dans l'introduction du type dans le FRANC VII que toutes celles vues étaient fausses. Ce millésime n'a pas de ligne dans le FRANC.



Alors que le faux est criant, signature en bâtons, 10 décalé, différent gravé à la pioche... 103 € avec onze enchères !

## TRANCHE DES 2 FRANCS 1808 Q

Muni d'une loupe X10 et d'un bon jeu de lumière, je me suis replongé un soir dans ma collection de monnaies. Quelle ne fut pas ma surprise de découvrir une particularité nouvelle sur une 2 Francs 1808 Q. Je pensais l'avoir étudiée sous toutes les coutures lors de l'achat, or j'avais négligé une partie importante de la monnaie : la tranche.

Le FRANC VII à l'appui, je lis et relis consciencieusement le descriptif qui indique : Tranche en creux : \* DIEU PROTEGE LA FRANCE. Je retrouve le bon texte en creux mais aucune étoile avant le mot DIEU.

Inclinaison de la pièce à la lumière, vue à l'œil nu, vue à la loupe : pas d'étoile.

Consultation de cette F.254/12 sur le



Présenté par un vieux lecteur de nos articles, cette double incuse qui lui semblait suspecte, et pour cause !

Outre le fait que les doubles incuses sont des impossibilités techniques à cette période et que ce que l'on voit proposé à la vente est fabriqué avec deux pièces normales, un flan rapé et un étai, celle-ci présente un détail impossible.

Au revers, entre les pattes de l'aigle, on distingue nettement la lettre K de l'atelier de Bordeaux et à l'avers la date 1856. Du premier coup d'œil dans le FRANC, on voit que, pour ce millésime, le différent à Bordeaux est la feuille de vigne de Hubert Vignes.

Or que voit-on incrusté dans le droit ? La main indicatrice de Charles-Louis Dierickx.

Donc la pièce qui a marqué l'avers en incus était de Paris et celle qui a marqué le revers était de Bordeaux : quelqu'un peut-il penser que cette pièce est authentique ?

## 5 FRANCS 1813/12 K !

Découvert par Arnaud Brunel, un coin surchargé de 1812 en 1813 à Bordeaux.



Bien entendu encore unique, ce sera une ligne nouvelle dans le FRANC VIII.

## UNE AUTRE !

Bien plus rare que sa frappe officielle le laisserait supposer, le refrappage du DÉCIME en AN 5 R (Orléans) n'est pas unique et la mise en vente dans **MONNAIES 35** du seul exemplaire répertorié dans le FRANC VII, celui d'Éric Turmel, a fait apparaître celui d'E.T.



On notera (position du R) que c'est certainement le même coin de revers que pour l'exemplaire Turmel.

encore y passer et nous publierons sa réponse dès réception.

Sachant que si deux exemplaires présentent exactement la même particularité il ne s'agit donc pas d'un accident mais certainement dans ce cas un manque sur la virole : tous les exemplaires devraient être ainsi ». CQFD. Si un collectionneur possède ce millésime, qu'il n'hésite pas à faire part aux ADF de l'absence ou non de l'étoile sur la tranche, la rareté serait théoriquement un exemplaire avec étoile ! Quant à moi j'ai vérifié toutes les tranches de mes monnaies, et je le ferai systématiquement...

Franck CHETAIL

## LE COIN DU LIBRAIRE

## TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR...

**DESCENTE AUX ENCHÈRES**, *Les coulisses du marché de l'Art*, par Vincent Noce, journaliste à Libération, chez JC Lattès, 2002.

Les enquêtes de ce journaliste, spécialiste du marché de l'Art et du patrimoine, sont à l'origine des plus gros scandales qui ont ébloué Drouot, de l'affaire Loudmer à celle de la succession Giacometti. Son livre, que vous trouverez dans toutes les bonnes librairies généralistes, est, sous un air patelin, un condensé de méchancetés sussurées avec l'air de ne pas y toucher. Nous ne vendons pas l'ouvrage dans notre librairie en ligne car il ne traite pas de numismatique (*juste quelques lignes sans information particulière dans le cadre du scandale de la succession Baude*) mais il est plus qu'intéressant pour ceux de nos lecteurs qui voudraient acheter ou acheter déjà à Drouot.

On y apprend par exemple que le commissaire priseur a le droit d'enchérir sur lui-même. En français courant cela signifie que si vous avez donné un ordre ou même êtes dans la salle, que vous êtes le seul acheteur,

le commissaire priseur a juridiquement le droit de vous faire monter dans le vide. Mieux : quand vous vous arrêtez, il a parfaitement le droit de constater une erreur sur son propre ordre et de redescendre au vôtre.

L'avantage de cet excellent ouvrage est qu'il vous donne les textes de loi et de jurisprudence afférents : cette pratique est juridiquement indiscutable. Loin des auteurs du livre et de cet article de considérer qu'il s'agit d'une pratique usuelle, certes non, mais si cela vous arrive, vous n'aurez rien à dire.

Un exemple ? Ayant un ordre de client pour une collection qui passait en fin de vente mixte, j'ai eu l'occasion de me faire monter dans le vide le plus total de 50.000 à 300.000 francs par un commissaire priseur qui est ensuite devenu président de la Compagnie des Commissaires-Priseurs. Le vide le plus total ? Certes, je peux le raconter, les quelques personnes dans la salle étaient des amis proches venus en visiteurs et il n'y avait pas un seul acheteur sauf moi... Pourquoi n'ai-je pas discuté cette ascension vertigineuse ? Tout simplement parce que je

savais que cette collection avait été adjugée au vendeur, en province, 270.000 plus frais et que je ne pensais pas un instant que l'estimation initiale de 50.000 fût autre chose qu'un *attrape-couillon*.

Parmi les choses à savoir, au détour de mille anecdotes savoureuses, l'auteur nous rappelle aussi que, juridiquement, seul le texte du bordereau d'adjudication fait foi, pas le texte du catalogue. Si le bordereau porte *pièce grecque* pour le décadrachme de Syracuse que vous venez de payer et que par un malheur inconcevable vous receviez un tétradrachme, vous auriez juridiquement les pires difficultés pour vous plaindre : votre pièce est grecque, sans discussion.

Le livre de Vincent Noce décrit aussi, en l'expliquant et ne donnant les règles les plus fréquemment utilisées, ce à quoi tout le monde pense à Drouot mais sans jamais l'avouer : la *révision*. Pratique tout à fait illégale qui consiste à regrouper des enchérisseurs autour d'un seul qui va lever la main, obtenir l'objet convoité au prix le plus bas, faute de concurrence, puis le repassera aux enchères mais en petit comité clandestin, gru-

## ...SUR DROUOT SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER

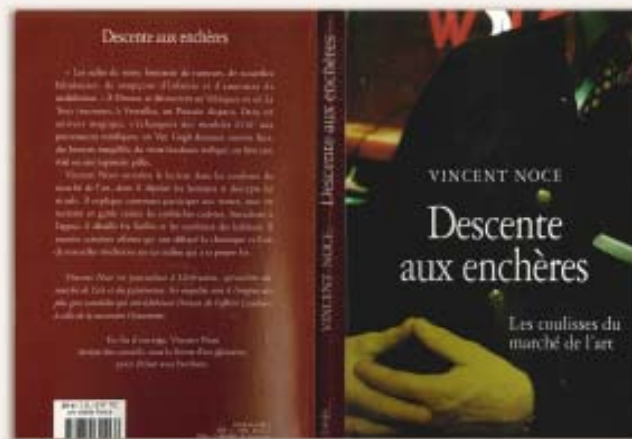
geant ainsi le commissaire priseur, l'État et ses taxes mais surtout le vendeur.

Ensuite, l'auteur consacre un important chapitre à la fameuse garantie trentenaire d'authenticité et de conformité à la description qui s'imposait légalement aux commissaires priseurs français et qui a été réduite à dix ans par la loi du 10 juillet 2000.

Hélas, l'auteur montre qu'il y a eu des exemples où une très grande distance fut observée entre la théorie et la pratique car il faut porter plainte et rentrer dans les circuits obscurs et longs de la Justice. L'auteur cite un cas, pourtant flagrant de vente de faux, qui ne se résolut qu'au bout de huit ans et demi de disputes et de procédures... dans un autre cas, l'expert responsable mourut avant la conclusion.

De toute façon, soyons réalistes, qui va avoir le courage de signer une expertise contre un expert de Drouot ? Se condamnant dans les faits à ne plus jamais y mettre professionnellement les pieds ?

Outre ces détails techniques, communs à tous les domaines, l'auteur en explore certains, exotiques pour nous, mais tout à fait passionnants.



Celui qui m'a le plus impressionné est celui consacré au vin, où toutes les tromperies possibles existent - pour des montants plus que conséquents. Ces fraudes sont simplifiées par le fait que boire une bouteille pour vérifier si le vin est vraiment ce que dit l'étiquette équivaut financièrement à fondre une monnaie de collection : une bouteille vide ne vaut plus rien. Ainsi, les bouteilles les plus précieuses finissent pleines sous vitrines. Comment savoir alors ce qui est authentique ?

D'extraordinaires histoires de découvertes parsèment le livre et, curieusement, elles se terminent souvent mal pour certains : témoin une toile déposée pour être de Nicolas Pous-

sin par un couple de particuliers, passée en vente comme de l'*École de Carrache* (?), adjugée 2200 francs... au Louvre qui annonce triomphalement avoir acheté... un Poussin. Certes, la Justice cassa la vente et le tableau fut finalement vendu 7,4 millions de francs mais le procès dura dix-neuf ans.

Bien entendu, l'histoire dont nous sommes les plus proches est celle de la statue de Sésostri III... vendue à Drouot 5,3 millions de francs à un riche homme d'affaire fran-

çais, condamnée par une bonne partie de la communauté des égyptologues, considérée comme authentique par deux conservateurs du Louvre mandatés par la Justice. L'auteur, pour une fois gentil, ne cite pas la phrase assassine d'un article du *Times* de Londres qui disait en substance que l'on n'allait pas changer l'ordre des styles des dynasties égyptiennes pour complaire à l'opinion d'un juge français et d'un expert de Drouot...

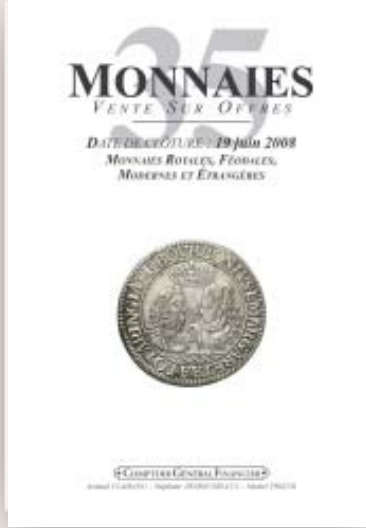
Bref, livre à lire absolument avant, pendant et après avoir fréquenté Drouot...

Michel PRIEUR





# MONNAIES 35 : LES RÉSULTATS



fres), la 20 francs Marengo an 10 (19 offres), la 20 lire or 1809 M (14 offres), l'essai de 25 centimes Lindauer souligné 1914 (22 offres), la 5 francs Bazor frappe médaille 1933 (16 offres), la 10 centimes Lindauer non perforée 1923 (35 offres) ou la 5 centimes Lindauer non perforée 1936 (37 offres).



D'une manière générale, plus la monnaie était belle et difficile à trouver en état supérieur, plus les offres reçues étaient en toute logique nombreuses et les prix réalisés élevés. Parmi les monnaies qui ont réalisé un bon score, on peut retenir, entre autres, la 5 francs Union et Force an 7 BB (1380 € pour une fourchette 450/900), la 5 francs 1810 BB (2179 € pour 950/1500), la 5 francs 1822 Q (1100 € pour 580/850) ou la Couronne (Crown) type gothique (2015€ pour 650/950)... Ces résultats témoignent certes de leur popularité mais reflètent l'existence d'un marché plus que soutenu pour des monnaies d'exception !

proche de leur prix de départ en raison d'un faible nombre d'enchérisseurs. Prenons quelques exemplaires significatifs : la cinq centimes Dupré, grand module, « refrappage » du décime an 5 R, unique exemplaire connu, vendue 390 € sur une enchère maximale de 1322 €, la 2 francs 1809 MA vendue 350 € sur une enchère maximale à 1063 €, la 40 francs or Louis XVIII 1818 W en SUP 62 vendue 1800 € sur une enchère maximale à 4200 € ou la 1 franc Morlon 1946 B frappe médaille vendue 161 € sur une enchère maximale à 780 €. Ces quelques exemples illustrent, si cela était encore nécessaire de le faire, que la Maison n'est pas adepte de la « poussette » et démontrent que cela vaut vraiment la peine d'étudier très attentivement nos catalogues et de miser systématiquement car des affaires sont possibles !

La partie moderne de **MONNAIES 35** présentait, une fois de plus, un large éventail de monnaies rares et diversifiées. Le nombre d'enchérisseurs et les résultats ont donc été globalement au rendez-vous.

En effet nombreuses sont celles à avoir attiré plus d'une dizaine d'enchérisseurs comme ce fut le cas pour le décime Dupré an 7/5 transformé en boîte de forçat (11 offres), la 80 reales or 2<sup>e</sup> type 1811 (17 of-

Si ce bilan semble à première vue satisfaisant, on peut toutefois regretter quelques incohérences. Certaines monnaies n'ont pas fait « leur prix » puisqu'elles ont été vendues, malgré des enchères élevées, à un prix



Heureusement pour vous, fidèles lecteurs du *BN*, il vous reste une seconde chance en consultant la liste des invendus disponibles, jusqu'au 23 juillet 2008, au prix de départ plus frais. Parmi ces invendus, vous trouverez de nombreuses monnaies très intéressantes dont plusieurs Union et Force et Dupré bronzes, une 2 francs an 13 G, une médaille politique en plomb commémorant les journées de juillet 1830, ou un magnifique coffret albanais comprenant une série de cinq monnaies en or et de trois en argent. Si ces monnaies vous intéressent, ne tardez pas, premier arrivé premier servi !

Stéphane DESROUSSEAUX  
[stephane@cgb.fr](mailto:stephane@cgb.fr)

# ROME XXI

## PARI RÉUSSI !

# ROME XXI



COMPAGNIE EUROPÉENNE DE MONNAIES  
 Michel FRASSON - Laurent SCHMITT



Les trente-trois premières pages du catalogue lui sont consacrées, plus exactement les pages 5 à 33 avec plusieurs pages d'informations numismatiques et d'histoire avec tout d'abord page 5 :

« Jovien : empereur de transition » : un historique. Nous étudions ensuite tour à tour : « les dénominations monétaires et le système monétaire », p. 6, puis un article est consacré à l'étude du monnayage proprement dit pages 7-9 : « Jovien : titulatures et typologie ».

Nous avons apporté un soin tout particulier dans le choix des descriptions et des illustrations ainsi qu'à la représentation des différents types de bustes, de diadèmes, de cabochons terminant les diadèmes et les types de rubans sans oublier la typologie des revers. Un article p. 10 est consacré aux ateliers : « Jovien : les ateliers monétaires entre rupture et continuité ». Enfin le tableau des émissions de bronze de Jovien permet de découvrir la ré-

partition entre les différents ateliers et les différentes dénominations, p. 11-12. Entre les pages 13 et 33, vous découvrirez 152 monnaies de bronze de Jovien en guise « de travaux pratiques » qui vous permettront, au choix, de débiter une collection ou de compléter la vôtre en comblant les manques au niveau des ateliers ou des officines.



Une grande nouveauté pour les catalogues **ROME** vous permettra de découvrir aux pages 34-42, un catalogue des principaux bustes rencontrés dans le catalogue **ROME XXI** avec la codification utilisée par le Docteur Bastien et que nous avons adoptée dès **ROME I** en 1995 et

**MONNAIES I** en 1996, en essayant de la compléter et de l'améliorer. Elle constitue aujourd'hui une véritable référence en ligne et simplifie largement la présentation de **ROME XXI** en économisant ainsi plus d'une cinquantaine de pages de texte avec des des-



Quand vous lirez ces lignes, **ROME XXI** sera disponible avec plus de 2.850 monnaies en vente sur 464 pages.

Après **ROME XX** en janvier, nous avons retrouvé un rythme de croisière et surtout les thèmes que vous attendez tous ! **ROME XXI** ne déroge pas à la règle. Après le monnayage de bronze de Julien II dans **ROME XIX**, très apprécié des collectionneurs, découvrez le monnayage de bronze de Jovien dans **ROME XXI**.



criptions inutiles. Vous retrouverez exactement QUATRE-VINGT-DIX-NEUF bustes, tous différents, début d'une base que nous allons enrichir dans nos prochains catalogues, en fonction des monnaies que nous aurons l'occasion de vous proposer. Ce type de présentation, adopté dans **MONNAIES XXVII** pour la collection Daniel Compas, avait été très apprécié aussi bien des débutants que des collectionneurs chevronnés.



moins chère et 4.500€ pour un aureus de Faustine mère avec son buste voilé. Grâce au code identifiant que vous avez devant chaque monnaie, vous pouvez aisément retrouver cette dernière sur notre site internet [www.cgb.fr](http://www.cgb.fr) avec une photo plein écran, qui vous permettra de compléter votre commande que vous pourrez nous faire parvenir en temps réel par La Toile, ou par courrier, grâce au bon de commande de la page 461.

N'oubliez pas de réserver dès aujourd'hui votre prochain catalogue, **ROME XXII**, dont le thème portera sur le monnayage de bronze de Procope (365-366) et qui sera disponible avant la fin de l'année. Vous voulez vraiment être tranquille et être certain de ne pas rater un **ROME**, abonnez-vous au prix de 40€ pour les cinq prochains catalogues qui vous seront adressés dès parution. Attention, les catalogues **ROME** ne sont plus adressés qu'à nos fidèles clients et aux abonnés. D'autre part tous les catalogues **ROME** depuis **ROME XIV** ainsi que les plus anciens entre **ROME I** et **ROME X** sont aujourd'hui épuisés. Alors vous savez ce qu'il vous reste à faire !



En espérant que **ROME XXI** sera votre livre de chevet pendant les vacances et vous permettra de vagabonder dans l'histoire romaine sur les plages, à la montagne ou tranquillement à la maison (pas au coin du feu je l'espère).  
 Bonnes vacances à tous !

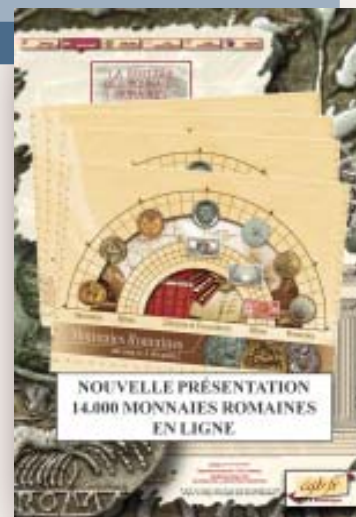
Laurent SCHMITT



Entre les pages 43 et 460, retrouvez 2.716 monnaies depuis le début de la République romaine avec une double litra frappée entre 273 et 270 avant J.-C. et un petit bronze d'Eudoxie, femme d'Arcadius frappé à Antioche entre 401 et 403, avec toutes les monnaies illustrées en couleurs avec une description détaillée et toutes les informations nécessaires. Pour les prix, ils sont compris entre 35€ pour la

# BOUTIQUE ROME

NEC PLUS ULTRA : 14.156



La boutique **ROME**, aujourd'hui, c'est 14.156 monnaies en ligne, en plein écran en pleine page, disponibles que vous pouvez voir et acheter directement sur la toile, sans vous déplacer, « sans lever le petit doigt » (seulement l'index pour cliquer !).

À l'anglais sont venus s'ajouter l'allemand et l'espagnol avant l'arrivée prochaine de l'italien. Grâce à notre moteur de recherche, à la vitesse de nos informaticiens et à notre travail, notre site est maintenant accessible pour les mots clés et modes de recherches dans les principales langues numismatiques. Notre ouverture sur le monde est ainsi complète et permet de toucher un nombre de plus en plus grand d'internautes, de collectionneurs et de numismates débutants ou confirmés. La preuve en est que nous recevons chaque semaine plusieurs e-mails nous demandant si une pièce romaine est rare car *elle ne figure pas sur notre site*. Notre boutique est devenue au fil du temps une véritable encyclopédie, un outil de connaissance, pas seulement avec une utilisation commerciale.

Bientôt, le fait de proposer en ligne nos archives consultables sur le même plan que

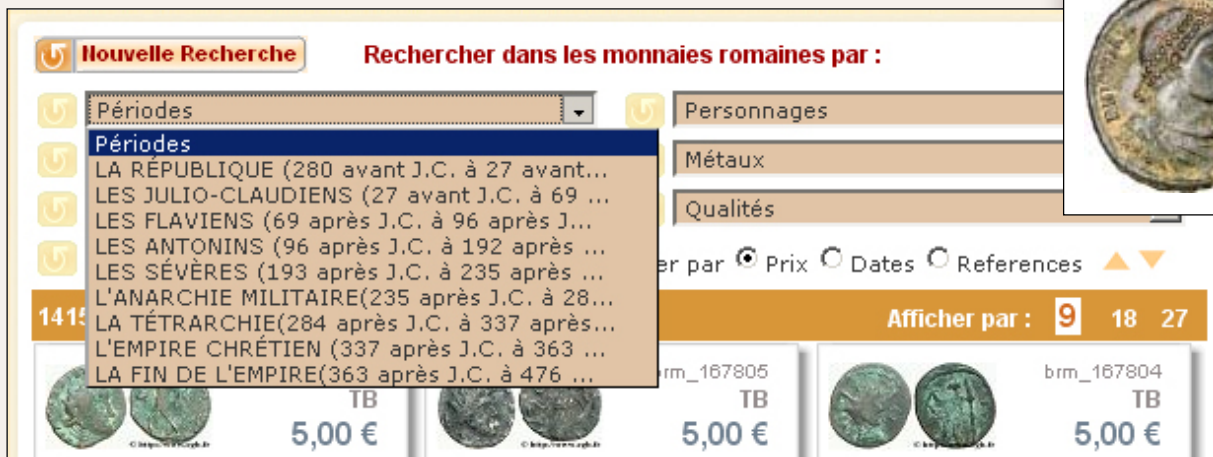
la boutique fera de **ROME** une véritable référence en ligne au service de la communauté numismatique internationale. Il ne faut d'ailleurs pas s'y tromper : aujourd'hui quelqu'un qui veut vendre ou acheter une monnaie romaine, va consulter notre site avant de le faire pour vérifier si nous l'avons déjà proposée et si oui, à quel prix ?

Jusqu'aux professionnels qui n'oseront jamais l'avouer, mais qui consultent régulièrement et se servent de notre travail pour vendre leurs monnaies sans oublier les petits malinges qui essaient de piller textes ou photos pour vendre leur monnaies sur des sites paracommerciaux, ebay en tête !

Après cette description idyllique, tout peut sembler parfait ! Que nenni. Aujourd'hui, des internautes se plaignent que la boutique **ROME** est trop grosse avec ses 14.156 monnaies et 1.573 pages.

Nous n'allons pas vous fournir un mode d'emploi sur mesure car dans la boutique, tout est **POSSIBLE** et il nous faudrait plus d'un *Bulletin Numismatique* pour en faire le tour et en explorer toutes les facettes.

Avec nos **SEPT** critères de choix, vous pouvez tout faire, en ordre croissant ou décroissant et nos tris sélectifs par **PRIX**, **DATES** ou **REFERENCES**. La taille de votre écran et en particulier sa longueur sera modifiée suivant le choix que vous aurez préalablement sélectionné de 9, 18 ou 27 monnaies par page. La boutique change quotidiennement. Nous avons des mises à jour hebdomadaires qui permettent d'augmenter régulièrement le nombre d'objets, qui pour la boutique **ROME** ne sont dans tous les cas disponibles qu'en un seul exemplaire, car unique.



Grâce à nos **SEPT** choix :

- PÉRIODES,**
- TYPES MONÉTAIRES,**
- PERSONNAGES,**
- ATELIERS,**
- PRIX,**
- MÉTAUX** et
- ÉTATS DE CONSERVATION,**

vous pouvez toujours affiner votre ou vos recherches. Aujourd'hui, vous pouvez choisir parmi les neuf périodes de la République à la fin de l'empire, les 79 types monétaires disponibles, les 112 ateliers mo-

nétaires, les 47 états de conservation, les métaux et les cinq choix possibles dans la gamme de prix compris entre 5 € et plus de 500 €. Aujourd'hui les prix des monnaies de la boutique sont compris entre 5 € et 4.500 €.

N'oubliez pas que vous pouvez croiser plusieurs critères jusqu'à sept qui vous permettront d'affiner votre recherche. Mais n'oubliez jamais de passer par les boutons de « **REMISE A ZÉRO** » avant de sélectionner un nouveau type de recherche. Trop souvent, vous oubliez cette manipulation très simple et vous restez alors bloqué sans pouvoir revenir au point de départ. La seule limite de la boutique **ROME**, c'est **VOUS**, le temps que vous pouvez y consacrer. Nom-

bre d'entre vous nous signalent qu'ils restent souvent « scotchés » beaucoup trop longtemps devant leur ordinateur à cause de **ROME**. Bien utilisée, la boutique **ROME**, n'est pas seulement un outil de travail, c'est aussi du plaisir et un moyen de satisfaire des envies, alors à vous de **JOUER** !

Laurent SCHMITT



## SET BU 2008 DES ADE

Le projet de réaliser un set ADE en 2008 sur le thème « *Jean Monnet, père fondateur de l'Europe* » pour le 120<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance et le 20<sup>e</sup> anniversaire du transfert de ses cendres au Panthéon, avec six 2 € commémoratives est un succès !

Presque 400 coffrets ont été commandés par les adhérents de l'association, auxquels ils sont bien entendu réservés. Sortie publique probablement en fin d'année, la réalisation dépendant bien entendu des émissions des pièces de 2€ de l'année.

## LE DOBRA ARRIMÉ À L'EURO

Les recommandations du FMI sont claires en ce qui concerne la monnaie de Sao Tomé et Príncipe, l'économie de l'île a intérêt de fonctionner avec une monnaie calée sur la valeur de l'euro et non pas sur celle du dollar US.

Un pays de plus...

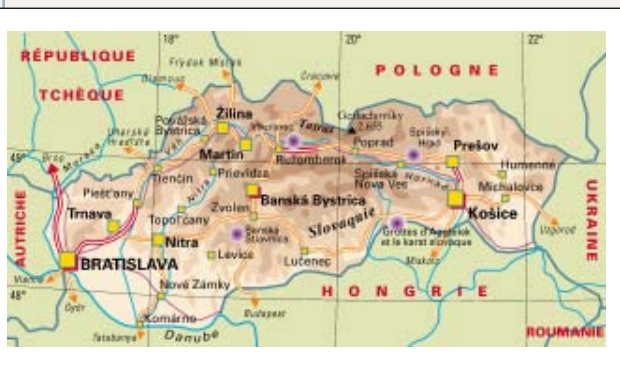
## LA SLOVAQUIE DANS LA ZONE EURO AU PREMIER JANVIER 2009

L'entrée dans la zone Euro est soumise à deux conditions :

- une participation durant deux ans minimum au système de convergence monétaire de la devise du pays membre de l'Union sans incident majeur
- le respect des critères de Maastricht, en particulier l'inflation et les taux d'intérêt à long terme (les autres critères sont évalués par la Commission en fonction de l'évolution du pays)

Jusqu'à ce jour, les quinze pays qui ont rejoint la zone Euro ont rempli les exigences, en particulier la stabilité monétaire dans le système de convergence MCE II. Par conséquent, le taux de change « irrévocable » a toujours été sans difficulté identique au taux pivot de la période obligée de participation au mécanisme de convergence.

L'arrivée de la Slovaquie dans la zone EURO au 1<sup>er</sup> janvier 2009 ouvre un nouveau chapitre.



## LE FAIT DU PRINCE



Voilà, comme dénoncé dans l'éditorial du *BN049*, l'indigence qui est imposée aux Français par les services de publicité élyséens comme 2 € commémorative 2008 en remplacement de la commémoration des cinquante ans de la cinquième République...

Le comble du comble est que cette chose, le degré zéro de l'imagination monétaire, est signée **Philippe Stark** !

Oui, vous avez bien lu, le grand *designer* génial soi-même que le monde entier nous envie... choisi et imposé directement par le Prince lui-même...

On savait celui-ci auto-proclamé universellement compétent et très doué pour tout décider par lui-même sans se préoccuper ni des ministres ni des administrations... là, c'est pathétique. Si toutes les autres décisions prises par le Prince depuis un an et que nous ne pouvons pas évaluer, faute d'être spécialisés, sont du même tonneau... cela promet !

Nous avons suggéré dans le *BN044* à propos de la commémorative chinoise des cinquante ans de la « *Libération du Tibet* » la création d'un nouveau thème de collection spécialisé, « *les monnaies fottage de gueule* ». Gageons que la 2€ « *Sarko Président de l'Europe* » sera bientôt reconnue par le public comme incontournable dans cette thématique...

Michel PRIEUR

## LES ESPAGNOLS AUSSI !

Découvert dans *Courier International* :

## Des billets d'un € contre l'inflation

Le quotidien espagnol *La Vanguardia* cherche des arguments en faveur de l'introduction du billet de un euro : « La Commission des finances du Parlement français... pense que des billets permettraient aux Européens d'avoir une perception plus juste de la valeur d'un euro, ce qui n'est pas le cas avec les pièces de monnaie que l'on associe souvent à de la ferraille. Cela permettrait aux Européens d'avoir une meilleure notion de la juste valeur des petites dépenses et, dans une certaine mesure, pourrait aussi limiter l'inflation. De même que le célèbre billet d'un dollar, ces billets permettraient de changer de petites sommes d'argent à l'étranger, d'autant plus que les pièces de monnaie ne peuvent pas être échangées.



À l'origine, les autorités financières européennes avaient refusé le billet d'un euro en raison de son coût élevé (six centimes par billet). Mais l'expérience de l'utilisation de l'euro et sa très forte valeur (il équivaut entre temps à 1,55 dollar américain) obligent à présent à reconsidérer cette décision. »

Ne désespérons pas...

Déjà, la couronne slovaque, entrée dans MCE II le 28 novembre 2005, avait été fortement réévaluée vis-à-vis de l'euro (le 16 mars 2007, le taux pivot était passé de 38,455 à 35,44) dans la période de test MCE II, sans que cela n'empêche sa qualification.

Plus étonnant, la Commission Européenne, après avoir recommandé l'adhésion slovaque au 1<sup>er</sup> janvier 2009 a aussi, par un communiqué en date du 28 mai, autorisé la Slovaquie à réévaluer sa monnaie de... 17,5 % pour fixer un taux irrévocable de 30,126 couronnes pour un euro... qui diffère donc d'autant du cours pivot. Ceci pour permettre une intégration dans les meilleures conditions.

La population, selon les sondages, est très inquiète de l'arrivée de l'EURO.

Il est vrai que les précédents peuvent faire craindre un dérapage des prix, réel ou perçu. Par cette opération, le bas de laine des Slovaques reçoit miraculeusement un « coup de fouet » automatique de 17,5 % lors du basculement. Politiquement, c'est un beau coup. Cela devrait redonner confiance dans l'introduction de la monnaie unique.

Cette première est bien sûr intéressante pour les autres pays destinés à adopter l'euro...

L'introduction devrait se faire selon un scénario « big bang » à l'allemande (aucune période de double circulation).

Patrice CHEVY

## DES EUROS CIRCULANTS PRÉCIEUX...

Cela faisait bien longtemps que nous attendions des frappes circulantes en métaux précieux, c'est presque fait. Trois coupures.



D'abord, le 1<sup>er</sup> septembre la pièce de 5 euro ;



le 15 septembre, celle de 15 euro, toutes deux en argent ;



et le 24 novembre, la pièce de 100 euro en or.

En 2009, trois pièces complémentaires seront émises : celle de 10 euro et de 25 euro en argent et de 250 euro en or. En 2010, la gamme sera complète avec la sortie des pièces de 50 euro en argent et de 500 euro en or soit huit coupures, toutes circulantes, disponibles à la faciale. Ensuite, la série sera frappée tous les ans avec un millésime différent.

Parlons d'abord des pièces au millésime 2008 et voyons les quantités frappées : 5 € (au public le 1<sup>er</sup> septembre), deux millions d'exemplaires, 15 € (au public le 15 septembre), 500.000 exemplaires 100 € (au public le 24 novembre), 50.000 exemplaires

Elles seront distribuées par 1000 bureaux de poste, et utilisées soit pour le rendu de monnaie, soit sur demande (un maximum de trois 5€ et d'une 15€ par personne et par visite) mais chaque bureau de poste participant recevant seulement 2.000 pièces en deux fois... il y aura de nombreux bureaux de poste qui seront rapidement à sec.

En effet, pour des monnaies circulantes à l'échelle de la France, les quantités sont

très faibles... la liste complète des bureaux de poste participants devrait être en ligne sur le site de la Monnaie et sur celui de la Poste dès la fin août.

Le but de la Monnaie est de diffuser le mieux possible et avec la meilleure répartition géographique ces monnaies dans le public, la distribution par la Poste a été choisie dans ce sens ; c'est évidemment la meilleure solution, même si elle ne simplifie pas la vie des collectionneurs...

Quel est notre intérêt bien compris de collectionneurs et de professionnels ? Que le Public regarde de nouveau les monnaies circulantes avec sympathie et recommence à les thésauriser, les grands-parents à en donner aux petits-enfants... (la pièce de 5 €, ce sera la pièce de la petite souris, la 15 €, celle d'un très bon bulletin...) c'est là aussi que se forment les générations de futurs collectionneurs.

Que les numismates forment un public important est nécessaire pour que les secteurs qui nous sont chers reçoivent des crédits... ces monnaies circulantes en métaux précieux sont aussi une manière de faire connaître notre discipline au grand

## ...BIENTÔT À LA POSTE !

public... il faut donc faire circuler ! Que faire ? Aller systématiquement en chercher dans les bureaux de Postes et payer avec, faire circuler, faire connaître, faire voir... Il est aussi possible que, assez rapidement, ces monnaies ne soient plus disponibles dans les bureaux de postes et commencent de se vendre plus cher que la faciale, sur ebay et autres... En effet, rompant avec l'usage, la Monnaie de Paris a refusé de fournir les grossistes internationaux qui sont les interlocuteurs naturels de tout institut d'émission : des commandes refusées portaient – pour un seul grossiste – sur la moitié de la production de la pièce d'or et sur 400.000 exemplaires de la 5 € ; pour peu que ces tendances se confirment, il y aura rapidement une prime sur ces monnaies et ceux qui auront été les chercher les premiers à la faciale auront réussi une bonne affaire, une fois n'est pas coutume ! De toute façon, il faut que ces monnaies circulent et soient vues du public, jouons donc le jeu.

Michel PRIEUR

crédit photo : Monnaie de Paris/  
photographe Jean-Jacques Castaing.



# VENTE DU TRÉSOR DE « KARL » (LOIRET)



Souhaitant garder l'anonymat, l'inventeur Karl, fils de la propriétaire de la maison du Loiret où fut découvert le trésor, a baptisé ce dépôt monétaire « le trésor de Karl ».

Il fut découvert fortuitement le 7 septembre 2003 lors de travaux de restauration. Le 14 octobre 2003, ce trésor a été déposé pour étude au Comptoir Général Financier et a été déclaré le jour même auprès du Service Régional de l'Archéologie de la région Centre. Plusieurs photographies ont été prises par l'inventeur au moment de la découverte : on y voit notamment les deux poteries cachées par

une tuile, une autre tuile protégeant leur partie supérieure. Des morceaux de tissus de récupération obturaient la partie supérieure des poteries. L'une d'elle contenait des écus et un seul louis d'or emballé dans un morceau de papier, l'autre poterie conservait des écus, et douze louis d'or placés au fond.

Les poteries sont en grès et devaient être d'anciennes bouteilles dont le col a été cassé afin d'y placer des monnaies. Au total, ce dépôt monétaire était composé de 161 monnaies (13 louis d'or et 148 écus d'argent) qui n'ont pas nécessité de nettoyage. La composition de cet ensemble est assez classique pour un trésor enterré sous la Révolution française, - durant le premier semestre 1791 - il contenait uniquement des monnaies au nom de Louis XV (1715-1774) et de Louis XVI (1774-1793), frappées à partir de la grande réforme monétaire de 1726. Une analyse minutieuse de ce trésor a permis de détecter trois fausses monnaies (n° 159-161 du catalogue), dont un faux probablement réalisé à la Monnaie de Paris, par un monnayeur indélicat. On ne peut s'empêcher de mettre en relation l'enfouissement de ce trésor avec l'insécurité de la période révolutionnaire.

140 monnaies de ce dépôt monétaire sont aujourd'hui proposées à la vente et sont disponibles en achat direct sur la boutique royale du site CGB à [http://www.numishop.eu/boutique-mo\\_roy-Les\\_monnaies\\_francaises\\_royales.html](http://www.numishop.eu/boutique-mo_roy-Les_monnaies_francaises_royales.html)

Toutes les monnaies sont photographiées et décrites à l'adresse suivante, CLIQUEZ

**Bonne consultation, bons achats dans la boutique royale : vous pouvez trouver les exemplaires par l'année, l'atelier et la faciale mais aussi collectivement en tapant « Karl » dans la case RECHERCHE des boutiques.**



## Inventaire sommaire

Les pièces précédées d'une étoile figureront dans la vente sur offres, **MONNAIES 37**, prévue pour la fin de l'année 2008.

### Louis XV (1715-1774) : 1 louis d'or dit « aux lunettes »

1726, R, Orléans.

### 34 écus dits « aux branches d'olivier »

1726, A, Paris, 1<sup>er</sup> semestre (6 ex.)

1726, B, Rouen (2 ex.)

1726, L, Bayonne

1726, R, Orléans

1726, X, Amiens

1726, Y, Bourges

1726, 9, Rennes

1726, &, Aix-en-Provence

1727, C, Caen

1727, Z, Grenoble

1728, A, Paris, 1<sup>er</sup> semestre

1728, A, Paris, 2<sup>e</sup> semestre

1728, B, Rouen

1728, 9, Rennes (2 ex.)

1728, &, Aix-en-Provence



1729, H, La Rochelle

1730, K, Bordeaux

1730, R, Orléans

1731, K, Bordeaux

1734, A, Paris, 2<sup>e</sup> semestre

1734, T, Nantes

1735, A, Paris, 1<sup>er</sup> semestre (2 ex.)

1736, 9, Rennes

1737, BB, Strasbourg

1739, E, Tours

1740, L, Bayonne

### 1 louis d'or dit « au bandeau »

\*1744, &, Aix-en-Provence

### 34 écus dits « au bandeau »

1746, E, Tours

1746, vache, Pau

1748, N, Montpellier

1750, C, Caen

1751, vache, Pau

1755, vache, Pau

1756, M, Toulouse

1756, R, Orléans



A. Clairand  
[Clairand@cgb.fr](mailto:Clairand@cgb.fr)

- 1759, A, Paris, 2<sup>e</sup> semestre
- \*1760, A, Paris, 1<sup>er</sup> semestre
- 1761, L, Bayonne (2 ex.)
- 1761, vache, Pau
- 1762, L, Bayonne (2 ex.)
- 1763, L, Bayonne
- 1764, L, Bayonne (3 ex.)
- 1764, &, Aix-en-Provence
- 1764, vache, Pau
- 1765, L, Bayonne (3 ex.)
- 1766, L, Bayonne
- 1766, vache, Pau
- 1767, K, Bordeaux
- 1767, L, Bayonne (2 ex.)
- 1768, Paris, 2<sup>e</sup> semestre
- 1768, L, Bayonne
- 1768, R, Orléans
- 1768, vache, Pau
- 1769, M, Toulouse

10 écus dits « à la vieille tête »

- 1771, A, Paris, 2<sup>e</sup> semestre
- 1772, L, Bayonne (3 ex.)
- 1773, L, Bayonne
- 1773, Q, Perpignan
- 1774, D, Lyon
- 1774, L, Bayonne (2 ex.)
- 1774, vache, Pau

**Louis XVI (1774-1793) : 10 louis dits « à la tête nue »**

- \*1785, A, Paris, 2<sup>e</sup> semestre



- \*1786, A, Paris, 1<sup>er</sup> semestre (3 ex.)
- \*1786, A, Paris, 2<sup>e</sup> semestre
- \*1786, H, La Rochelle, 1<sup>er</sup> semestre
- \*1786, I, Limoges, 2<sup>e</sup> semestre
- \*1786, K, Bordeaux, 1<sup>er</sup> semestre
- \*1786, T, Nantes, 2<sup>e</sup> semestre
- \*1786, I, Limoges, 2<sup>e</sup> semestre

68 écus dits « aux branches d'olivier »

- 1776, A, Paris, 1<sup>er</sup> semestre
- 1776, K, Bordeaux (2 ex.)
- 1776, L, Bayonne
- 1777, Paris, 1<sup>er</sup> semestre
- 1778, vache, Pau
- 1779, L, Bayonne
- 1779, M, Toulouse
- 1780, I, Limoges
- 1780, N, Montpellier
- 1780, vache, Pau (2 ex.)
- 1781, A, Paris, 1<sup>er</sup> semestre
- 1781, K, Bordeaux
- 1782, Q, Perpignan
- 1783, A, Paris, 1<sup>er</sup> semestre
- 1783, A, Paris, 2<sup>e</sup> semestre
- 1783, L, Bayonne



- 1783, vache, Pau
- 1784, A, Paris, 1<sup>er</sup> semestre (2 ex.)
- 1784, A, Paris, 2<sup>e</sup> semestre (3 ex.)
- 1784, K, Bordeaux (3 ex.)
- 1784, L, Bayonne
- 1784, M, Toulouse
- 1784, vache, Pau (2 ex.)
- 1785, A, Paris, 2<sup>e</sup> semestre
- 1785, I, Limoges
- 1785, L, Bayonne
- 1785, R, Orléans (2 ex.)
- \*1785, vache, Pau (2 ex., 1 en VSO)
- 1786, L, Bayonne
- \*1786, M, Toulouse (4 ex., 2 en VSO)
- 1786, Q, Perpignan
- 1786, R, Orléans
- 1786, vache, Pau
- 1787, Q, Perpignan
- 1788, Q, Perpignan
- 1788, L, Bayonne (2 ex.)
- 1788, M, Toulouse (2 ex.)
- 1789, A, Paris, 1<sup>er</sup> semestre
- \*1789, A, Paris, 2<sup>e</sup> semestre
- 1789, I, Limoges (5 ex.)
- 1789, L, Bayonne
- 1789, R, Orléans
- \*1790, I, Limoges, 1<sup>er</sup> semestre (3 ex., 1 en VSO)
- \*1790, T, Nantes, 1<sup>er</sup> semestre
- \*1791, A, Paris, 1<sup>er</sup> semestre (2 ex.)

**Faux-monnayage (Louis XVI) : 1 faux louis d'or dit « à la tête nue »**

- \*1786, W, Lille, 1<sup>er</sup> semestre
- 2 faux écus dits « aux branches d'olivier »**
- 1790, I, Limoges, 1<sup>er</sup> semestre
- 1791, A, Paris, 1<sup>er</sup> semestre



www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr



## VISITE CHEZ UN FAUSSAIRE CHINOIS



Ne me demandez pas comment j'ai obtenu ces photos, je ne peux évidemment pas l'expliquer publiquement. Non, cela ne vient pas d'Interpol sinon les têtes des deux ouvriers devant la presse n'auraient pas été floutées. Notez à ce propos les conditions de sécurité dans lesquelles ils travaillent, les quantités produites, incroyables (le bac de pièces en cuivre contient des cents US de différents modèles et années). Le *BN* offre au [SNENNP](#) une page entière à sa convenance pour expliquer aux collectionneurs ce qu'il fait pour réagir contre cette invasion invraisemblable qui dépasse tout ce que l'on pouvait imaginer !

Michel PRIEUR



<http://www.ordonnances.org/>

Mise en ligne des références des textes monétaires des manuscrits de la Monnaie de Paris ms 4° 1720 et ms 4° 173 (1661-1665), règne de Louis XIV. Mise en ligne de références extraites de l'ouvrage de F. Mazerolle, *Les médailleurs français...*, pour les règnes de Charles VIII, Louis XII, François Ier, et Henri II.

Document du mois : Lettres patentes concernant la fabrication des liards (30 avril 1654).

Soit au total 217 nouvelles références de textes monétaires disponibles. Le site vous propose actuellement plus de 13.000 textes monétaires mis en ligne, soit plus de 65.000 pages, et plus de 22.600 références de textes monétaires disponibles.

<http://dole-monnaies-jetons.fr>

Mise à jour concernant l'atelier monétaire de Dole :

\* INÉDIT : Philippe II, ajout du denier de 1590

\* Mise à jour du nombre d'exemplaires retrouvés

\* Photothèque : mise à jour pour Charles-Quint

\* Photothèque : mise en ligne du règne de Philippe II pour la « seconde émission » (1587/1590...)

**LES FONDAMENTAUX DE L'OR**

Un excellent dossier en pdf, conçu pour les débutants, analysant les tenants et les aboutissants du prix de l'or. [251120070200852.pdf](http://251120070200852.pdf)

**POURQUOI CE QUI EST POSSIBLE POUR L'IVOIRE NE LE SERAIT PAS POUR LES FAUSSES MONNAIES ?**

Il y a un an, eBay France et IFAW (Fonds International pour la protection des animaux) débutaient une collaboration pour lutter contre le commerce illicite d'espèces sauvages menacées d'extinction ou de leurs produits dérivés sur internet, tels que l'ivoire pour lequel 20 000 éléphants sont braconnés chaque année pour satisfaire la demande des pays d'Asie mais aussi d'Europe.

Le premier bilan de cette coopération est très positif puisque le commerce d'ivoire sur internet a diminué de 98% en un an. La clef de ce succès repose sur la mise en place d'un dispositif personnalisé de sensibilisation des utilisateurs d'e-Bay.fr : des messages d'alerte avant toute mise en vente d'objets en ivoire, l'accès à des pages sur la réglementation en matière de commerce d'ivoire, de la sensibilisation aux combats menés par IFAW et enfin de multiples recommandations.

Qu'attend donc le syndicat professionnel des numismates, le SNENNP, pour mettre en place une telle collaboration avec eBay ?

Michel PRIEUR

**EXPOSITION TEMPORAIRE TRÉSOR DES BARBARES**

Formidable exposition à Bliesbruck d'un trésor découvert dans le Rhin par une entreprise gravière : le butin de pillards germains qui revenaient chez eux après avoir été piller jusqu'au centre de la Gaule.

Plusieurs centaines de kilos d'objets en bronze, fer et argent, tombés dans le fleuve quand la flotte romaine coula le navire pillard qui les transportaient.

Le texte de présentation, en lien, est de tout premier intérêt. Certes, l'auteur de la présentation, politiquement correct, nous rappelle que le mot barbare ne s'applique à l'origine qu'à ceux qui ne parlent pas grec mais avouons que des gens capables de couper en deux pour le partage cette sublime tasse en argent méritent bien la version péjorative et habituelle du mot barbare !



**CADASTRE**

Petite révolution pour la consultation du cadastre, celui-ci est maintenant en ligne. Il est certes payant, quand on veut toutes les informations, mais quelle économie d'éviter d'aller sur place ! L'accès à la forme des parcelles est gratuit et direct.

**LES TRÉSORS DU NANHAI...**

...sont exposés à Pékin dès maintenant à côté de la place Tienanmen, voir l'article de CCTV en lien.

Nous avons consacré à ce trésor maritime exceptionnel un gros article dans le BN045.

**GLOBAL HEDGE BOOK ANALYSIS**

Pour ceux qui veulent une approche technique sur l'Or et son prix, en lien la publication de la Société Générale et de GFMS... en anglais, bien entendu.

**STAGFLATION**

Dans les dangers qui menacent nos économies génialement conduites - cela se constate tous les jours- par des économistes et des politiques se croyant très intelligents, il y a l'inflation, le plus évident, mais il peut y avoir pire, la stagflation.

L'inflation donne l'impression aux acteurs de l'économie réelle que les choses bougent et avancent, les travailleurs croient que leurs salaires augmentent... la stagflation, en revanche, on coule debout avec les salaires et revenus qui ne bougent pas, le chômage qui augmente et les prix qui montent... Tout savoir sur le sujet dans le blog de philippulus.

**MAIS QU'ALLAIT-ELLE FAIRE EN ANGLETERRE ?**



Proposée dans leur vente du 26 juin (lot 111) par nos collègues anglais Spink, une belle couronne d'or « découverte en septembre 2007 sur la côte nord du Yorkshire », certainement par un détectoriste qui la déclara aux archéologues dans le cadre du *Portable Antiquities Scheme* et put ensuite la mettre en vente. On sait que les monnaies sont faites pour voyager mais cela procure toujours une impression étrange de voir une monnaie aussi prestigieuse découverte hors du territoire national.

**1741 Y CONFIRMÉE !**

Usuellement, nous nous intéressons à confirmer l'existence de monnaies modernes par la publication d'un exemplaire ; là, c'est une monnaie royale !



En effet, les archives des registres des délivrances ne sont pas conservées pour l'année 1741, et ce pour la plupart des ateliers (dont Bourges). Donc faute d'exemplaires retrouvés, il est impossible de dire ce qui a été frappé sauf à publier, lorsqu'il en apparaît un, un exemplaire qui confirme atelier et faciale.

C'est un cinquième d'écu pour Bourges, donc 1741 Y, conforme à ce que l'on pouvait présumer, qui nous est communiqué par notre lecteur américain Michael Ontko, de Californie, la monnaie est maintenant dans sa collection personnelle et il l'a acquise sur le marché américain chez [HA.com](http://HA.com).

**M3 EN EXPANSION FOLLE**

Nous avons consacré plusieurs articles dans des *BN* passés, [BN020](#), [BN021](#) et [BN033](#), page 9, au problème de l'expansion de M3.

Pourquoi ? Parce que les économistes nous disent qu'il y a un lien direct entre l'expansion de la Masse Monétaire et l'inflation.

Or, notre profession est de vendre et d'acheter des valeurs tangibles, des monnaies et billets de collection.

Qui dit inflation dit tôt ou tard hausse des prix des valeurs tangibles, par fuite du papier... donc si les M3 sont en croissance aussi vite « *que les presses peuvent imprimer des billets...* » les prix des monnaies et des billets vont augmenter... chers amis collectionneurs... attention, n'attendez pas !

[En lien un excellent article de LA CHRONIQUE AGORA dans lequel les chiffres pour la Réserve Fédérale et même pour la BCE font froid sans le dos...](#)

16,7% d'augmentation annuelle (mars à mars) de la masse monétaire dollar (recalculée puisque la Fed ne la publie plus), et 11% pour la BCE, ce qui est sans comparaison avec l'expansion de l'économie réelle...

L'inflation, la vraie, celle des années 80, est au tournant de la route.

# PayPal

**On pensait que Paypal était d'une sécurité exemplaire et pourtant!**

Un petit malin a trouvé la faille.

La protection de l'acheteur le rend roi du système. Un hollandais a acheté seize monnaies en or entre 150 et 600 euros et les a payées par Paypal. Il a mis des annotations positives.

Le 45<sup>e</sup> jour, il a dénoncé une utilisation frauduleuse de son compte Paypal. Sans vérifier le bon fondé de l'affaire, Paypal le re-crédite des sommes payées et il disparaît dans la nature. Résultat plus de 6.000 euros escroqués.

Pour le moment, pas d'autre réponse de Paypal qu'un remerciement à l'un des floués de l'arnaque pour cette information. Pour le moment, l'affaire est remontée à la Direction luxembourgeoise de la Société qui fait le mort. Il faut donc attaquer avec une procédure judiciaire internationale. C'est le bouquet !

Philippe Bouchet ADF 328

## LE PAPIER ÉTANT ET RESTANT DU PAPIER...

### LA CRÉATION DU DEUTSCHE MARK, 1948, CONFIANCE ET BIENS TANGIBLES...

Ci-après un extrait d'un article de Beat Kappeler, publié le samedi 14 juin 2008 dans « *Le Temps* » de Genève : « *Le dimanche 20 juin 1948, chaque Allemand a pu se présenter devant un bureau de fortune, souvent entouré de ruines, pour toucher 40 Mark, sans contrepartie. Sauf que tous les avoirs en Reichsmarks de feu le troisième Reich étaient dévalués à 6,5% du numéraire. Cette distribution égalitaire a donné lieu au mythe de l'après-guerre selon lequel « tout le monde a commencé avec 40 marks ».*

*Ce n'était pas tout à fait vrai, et les heureux bénéficiaires du 20 juin s'en sont rendu compte en revenant des points de distribution. Car les étalages, vides la veille, étaient pleins. Tout ce que les commerçants avaient pu accaparer dans l'économie du troc était offert et vendable. Le ministre de l'Economie Ludwig Erhard avait levé, le même jour, toutes les restrictions et rationnements existants. Le miracle économique allemand démarrait sur les chapeaux de roue. Il valait la peine de travailler.*

*Toutefois, les propriétaires de biens tangibles, donc ce qu'il y avait sur les étalages, mais aussi les biens fonciers et les actions, portaient sur un pied différent que l'homme de la rue. Leurs biens se sont vite écoulés dans une économie exsangue et les 40 marks des autres se sont retrouvés dans leurs caisses. De plus, l'industrie, libre de toute réglementation et exposée à la concurrence, était restructurée. Les prix et le nombre des chômeurs ont grimpé dans un premier temps. L'Allemagne a connu sa seule grève générale de l'après-guerre. Mais le gouvernement a tenu son cap et à partir de 1950/51 les fruits de la réforme se*

*sont déversés durablement sur la plus grande partie des habitants.»*

En clair, le papier étant et restant du papier, dès que le moindre doute apparaît sur sa validité à court, moyen ou long terme, il est nécessaire de convertir, et sur un pourcentage d'autant plus grand que la confiance est faible, ses actifs « papier » en biens tangibles.

Qu'est-ce qu'un bien tangible ? N'importe quoi qui est rare et désiré et qu'un gouvernement ne peut pas imprimer sans limite.

Michel PRIEUR



# BILLETS

## DÉCOUVERTE DE TROIS BILLETS MAROCAINS DE 1923 INÉDITS



L' événement important dans la vie d'un numismate professionnel : la découverte d'une série inédite majeure.

Majeure ? On ne connaissait pas d'émissions officielles pour Tanger de la Banque d'État du Maroc et seulement pour Tanger des émissions de nécessité, fort rares et intéressantes, mais de fabrication locale et presque toujours dans des états de conservation tragiques.

Là, ces billets sont parfaits, imprimés, de toute beauté, signés L.LECLERC et imprimé à IMPRIMERIE CHAIX (comme la première émission du Maroc français au type 1921) et datée de Tanger et en espagnol. Faut-il croire qu'après des billets trilingues français - espagnol - arabe payables à Tanger pour le 20 rials et simplement au por-

teur pour le 4 rials, on aurait conçu deux émissions séparées, l'une pour Tanger, en espagnol et en pesetas, l'autre en français et en francs pour le Maroc sous protectorat ? Il est plausible que cette émission en espagnol fut prévue suite au statut international acquis par Tanger en 1923.

Les signatures, *Omar el Mokri, Rengnet, Dervillé* correspondent aux émissions « françaises » de 1921 à 1924.

Les historiens marocains nous renseigneront certainement un jour.

Ces billets sont tellement intéressants qu'il est étrange que l'on n'ait jamais rien vu apparaître avant mais ceci pourrait s'expliquer par le statut privé de l'imprimerie : plus que probablement destruction des archives et pilonnages des essais et travaux prépara-

toires. Nous avons fait des recherches pour comprendre d'où provenaient ces billets, il semble que ce serait d'une vente aux enchères de province, peut-être des archives du dessinateur ou d'un fonctionnaire de la Banque du Maroc de l'époque ?

Nous serions très heureux d'avoir des informations complémentaires, si un lecteur possède des dessins ou des essais, des informations ou des archives.

Il arrive que l'on découvre des billets dont on connaissait l'existence par les archives mais que l'on n'avait jamais vus.

Voir apparaître *ex nihilo* des billets dont personne ne connaissait l'existence... le vrai choc !

Michel PRIEUR

Pour être, entre autres, le fabricant de nos monnaies à partir du dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle, l'atelier de Pessac nous a rarement mais parfois offert la possibilité de rencontrer des frappes quelques peu particulières. Ces frappes, que je qualifierais de circonstancielles, ayant de surcroît échappées au service de contrôle de la Monnaie, nous ouvrent la porte à diverses configurations possibles. Oubliant ici le fait le plus commun des coins bouchés jouant essentiellement en fonction des métaux frappés, ces éléments majeurs, et non intentionnels que nous espérons trouver dans nos portes-monnaies sont aujourd'hui, soit refondus par la démonétisation, soit précieusement conservés dans nos collections.



Dans le cas présent nous avons à faire à une frappe décentrée. La tranche est lisse, le poids de 3,99 grammes, la frappe est en monnaie, le diamètre est de 23,5 mm, le métal du Cu-Al-Nk. Le millésime est 1968 et les références G 332 et F 156/8

De ce fait, une pièce au caractère pouvant paraître anodin en ce temps, ne devient à ce jour en fonction de sa particularité qu'une source de satisfaction.

## Frappe médaille à double avers

Même si l'addition nous est facile à réaliser, il faut savoir que plus de trois milliards et demi de pièces de 20 Ct ont été fabriquées uniquement sur ce type. Je pense déjà que ce nombre évocateur, d'une part, rajouté à celui de la réalisation de toutes les autres valeurs des pièces françaises, et d'autre part, largement accru par la réalisation de pièces étrangères, vous laisse imaginer la cadence à laquelle travaillent continuellement les presses. Celles-ci étant programmées au maximum de leurs possibilités de rendement en fonction du module, du poids et du métal des flans cordonnés à frapper, il est parfois arrivé qu'un flan s'encastre mal dans la virole avant que les coins ne le frappe. Ceci aboutissant inévitablement à la rencontre de l'élément présent. Ne vous présentant dans ce chapitre que des éléments ayant attiré aux frappes de



Dans le cas présent nous avons à faire à une frappe médaille parfaite à double avers. La tranche est lisse, le poids de 3,98 grammes, la frappe est en médaille, le diamètre est de 23,5 mm, le métal du Cu-Al-Nk. Pas de millésime et inédit tant au Gadoury qu'au FRANC.

20 Ct dites « Marianne », il est parfois arrivé sur d'autres valeurs que ces frappes soient bien plus fortement décentrées. À l'image de leur configuration extrême et au point d'en avoir parfois fortement contorsionné le flan, ces frappes se nomment des « casquettes ». Leur rencontre reste peu fréquente et nous en découvrirons quelques unes le moment venu.

Le fait de rencontrer une pièce de 20 Ct Marianne dans une telle frappe reste pratiquement dans le domaine de l'impossible pour bien des raisons. Ce fauté à la rareté sans égale relève d'un changement de coins constitué par deux erreurs simultanées ayant elles même occasionnées une légère cassure de coin. Pour une meilleure compréhension et chronologie des faits, l'explication de cette logique cassure vous est définie à la fin du dernier exemplaire présenté. Nous savons par définition que les coins ne sont pas éternels et qu'ils

s'usent progressivement à la réalisation de chacune des frappes. J'ai dû apprendre par les dires de graveurs que ceux-ci étaient remplacés aux environs de cent mille pièces réalisées, mais que ce paramètre restait toutefois changeant, d'une part, en fonction de la dureté du métal à frapper, et d'autre part, par l'importance du relief à développer sur la pièce.

Ainsi, au cours d'un régulier changement de coins, le préposé à cet effet semblant quelque peu distrait, a malencontreusement

disposé deux coins d'avers de remplacement sur la presse. Les ayant placés dans les encoches d'alignement, mais par mégarde et de surcroît disposés face à face, la frappe ainsi créée en devenait logiquement cette réalisation en frappe médaille parfaite. N'ayant pas à la suite de cette frappe providentielle retiré cette erreur des pièces destinées à la circulation, ceci lui octroyant ainsi un passage programmé dans quelques portes-monnaies, elle ne put que retenir un œil attentif qui sut finalement la détecter.

## SÉRIE COLLECTION CARLES-JONGUES (SUITE)

**En analyse :** Tant une frappe médaille (déjà très recherchée) peut s'expliquer par le simple fait involontaire de la mauvaise orientation d'un coin lors de leurs remplacements, tant dans ce cas de figure, il faut en complémentarité y adjoindre un second coin d'avvers toujours mal orienté pour l'obtention d'un tel résultat. Que l'on soit pris, ou non, d'affection pour cette série, n'enlève en rien les prouesses fortuites dont est revêtu cet exemplaire d'exception. La

présence de ce double avers ne nous révélera par contre jamais sa date de réalisation. Dans cette configuration extrême jusqu'alors totalement incomprise, nous ne devons absolument pas retenir le fait que cette frappe médaille parfaite soit conséquente de la réalisation des séries BU de 1991, 92 et 93 pour l'évidente raison que ces frappes spécifiques ne se trouvaient simplement pas sous forme de monnaies circulantes tel que l'a été soumis cet UNIQUE exemplaire. Ceci

n'excluant pas pour autant le fait que cette réalisation ait été effectuée en ces années.

Malgré le fait que les éditions GADOURY et LE FRANC soient très attachées à nous divulguer certaines frappes circonstancielles (dont les frappes médailles), leurs ouvrages respectifs ne nous laissent pas la trace de cette présente configuration, qui somme toute revêt une importance largement accrue.

Frappant par périodes tantôt une valeur, tantôt une autre, les presses sont alimentées par de grandes trémies contenant les flans préalablement cordonnés. La réalisation de ce magnifique fauté provient du fait que lors d'un changement de valeur à frapper, et donc de coins, un flan malencontreux, pour je ne sais quelle raison est resté dans la trémie qui aurait dû être totalement vide. De cette conséquence, la suite ne devenait que logique : un flan au module inadapté allait être frappé d'une valeur non correspondante à son effet.

Dans le cas présent où il n'y a rien à deviner, nous constatons que la presse avait précédemment travaillé sur la fabrication de 10 Ct de cette série avant qu'elle ne soit programmée pour en réaliser des 20 Ct. Ce flan cordonné au module initial de 20 mm n'ayant un contact que partiel avec la virole de 23,5 mm affectée au 20 Ct, s'est trouvé quelque peu agrandi et écrasé



Dans le cas présent nous avons à faire à une frappe écrasée de 20 Ct sur flan de 10 Ct Marianne. La tranche est lisse, le poids de 3,03 grammes, la frappe est en monnaie, le diamètre est de 21 mm, le métal du Cu-Al-Nk. Le millésime est 1976.

de façon irrégulière par la suppression occasionnée par la frappe, où la puissance de la presse pour la bonne fin des 20 Ct venait de surcroît en être augmentée. Cette configuration peu fréquente n'est indiquée que dans LE FRANC IV et V, pour seulement trois exemplaires signalés et exclusivement attribués au millésime 1984. Aucun des ouvrages ne référence cette particularité sur une frappe de 1976.

### *Frappée incomplète de 50 Ct d'Euro 2001 sur flan de 20 Ct Marianne.*

A ne pas en douter, la configuration extrêmement particulière de cet exemplaire nous offre un constat riche en enseignement. À l'inverse de la surpuissance de frappe soumise à l'exemplaire précédemment évoqué, cette frappe nous démontre clairement que malgré la présence d'un flan cordonné toujours au module réduit (sous-entendu de 23,3 mm) à la prédestination attendue, les reliefs à créer par les coins d'une 50 Ct d'Euro n'ont été cette fois que médiocre et partiels. Bizarre ! paraîtrait-il !



Dans le cas présent nous avons à faire à un Fauté de valeur en euro. La tranche est lisse, très légèrement cannelée, le poids de 4,02 grammes, la frappe est en médaille, le diamètre est de 23,75 mm, le métal du Cu-Al-Nk. Le millésime est 2001.

## SÉRIE COLLECTION CARLES-JONGUES (SUITE)

Pour ne pas avoir parfaitement concrétisé cette frappe, cette brillante démonstration semblerait de prime abord nous attester que comparativement au Cu-Al-Ni, la composition du métal constituant « l'or nordique » se trouverait bien moins résistante à la frappe. De cette conséquence, nous pourrions déjà et hâtivement conclure que les pièces de 10, 20 et 50 Ct d'euros en ce métal seraient beaucoup plus favorables à l'usure dans le temps que ne l'aurait été toute la série Marianne. Nenni !!! Dans le cas présent et fort heureusement pour notre nouvelle monnaie européenne, le constat de cette logique réalisation ne se trouve absolument pas consécutive à la dureté du métal à frapper !

Lors de l'évocation de l'unique exemplaire au double avers, sans plus de précision, je vous ai expliqué que les coins étaient changés périodiquement aux environs de cent milles pièces réalisées en fonction de la dureté du métal à frapper, mais aussi, et surtout dans le cas présent, en fonction des reliefs à réaliser. Une simple observation vous permettra de bien comprendre un des côtés techniques auxquels sont soumis entre autre les Graveurs lors de la réalisation de leurs Projets pour être réalisables et ainsi admissibles.

**1<sup>re</sup> phase** : Pour mieux comprendre, même si vous la connaissez bien, placez face à vous l'avers d'une 20 Ct Lagriffoul. Vous examinez la Marianne et vous découvrez techniquement que les cheveux de celle-ci

se trouvent en relief et en un premier temps sur le bonnet. Vous apercevez avec aisance en second plan que le même bonnet lui-même en relief se trouve superposé sur la tête de la Marianne. Pour clore la chose dans cette poursuite, le visage de la Marianne bien sûr en relief se trouve reproduit sur un très grand champ de la pièce. Nous sommes obligés de constater malgré une apparence simple de graphisme que nous nous trouvons dans ce cas de gravure sur une cascade de reliefs sans cesse superposés, celle-ci reproduite sur une partie consécutive de la pièce à créer.

**2<sup>e</sup> phase** : En comparatif, nous examinons une 50 Ct d'euro. Peu importe la face, les deux possèdent la même base de recherche technique. Vous vous apercevez immédiatement sur cette frappe qu'aucun des motifs reproduits ne se superposent. De surcroît, la Semeuse qui en est le motif principal, en nous donnant toutefois l'illusion optique d'un véritable relief, n'est constituée que de simples traits en reliefs relativement fins.

Le résultat de cette comparaison est flagrant ! D'un côté, nous constatons un énorme déplacement de métal du flan nécessaire pour réaliser les étages en reliefs successifs d'une 20 Ct Marianne. Au surplus de cet état, la difficulté de cette transition par malléabilité du métal sous la frappe en était accrue car ces flans sont bien plus minces que ceux attribués aux 50 Ct d'euro. D'un autre côté, on ne trouve absolument plus cette

configuration de gravure sur une 50 Ct d'euro où la transition de métal par la frappe reste extrêmement faible pour sa bonne réalisation. Cette analyse régie par la plus grande logique, nous oblige à considérer que la réalisation des 20 Ct Marianne a imposé malgré un module inférieur, une puissance de frappe extrêmement plus forte que celle attribuée à une 50 Ct d'euro. Ce paramètre capital reste d'autant plus important que les flans du type Européen sont initialement bien plus épais et qu'au surplus de l'ensemble, la gravure à reproduire est plus uniformément répartie.

Ne correspondant plus à la projection établie, ce flan devenu sous dimensionné et n'étant que partiellement en contact direct avec la virole lors de la frappe, n'a fait que le cordonnage simplement pourchassé vers l'extérieur n'a pas pris les empreintes des coins. Ce manque justifié de puissance de frappe, qui n'est établi que par la gravure de la nouvelle monnaie, n'a retranscrit, tant sur l'avers que le revers, l'empreinte de celle-ci que dans un grand champ central où les chiffres 01 de la date n'apparaissent seulement que pour désigner le millésime 2001. Tant les exemplaires frappés sur des flans non correspondants sont peu fréquents mais souvent signalés, tant cet exemplaire, tel un clin d'oeil, restera un fleuron sur la transition vers la nouvelle monnaie Européenne. Cette frappe n'est-elle pas la plus belle image et le véritable symbole de nos ultimes centimes de franc ?

à suivre...



## 20 EURO SLOVÈNE : H !

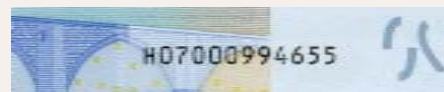
L'arrivée au 1<sup>er</sup> janvier 2008 de nouveaux pays (**Chypre, Malte**) dans la zone euro aurait pu passer pour un événement de second ordre pour les collectionneurs d'eurobillets, si la BCE n'avait pris la décision d'attribuer des lettres-pays à ces derniers entrés. Ainsi **Malte** reçut la lettre **F**, et **Chypre** la lettre **G**. Curieusement, cette lettre-pays avait déjà été attribuée à la **Slovénie**, qui reçut, en fin de compte, la lettre **H** ! Dans le même temps, la BCE prit la décision étonnante de débaptiser le Luxembourg, qui se voyait définitivement privé de sa lettre-pays **R** ! Probablement faut-il voir dans cet abandon l'aveu implicite de la BCE de n'avoir jamais fait imprimer d'eurobillets R...

Quelle ne fut donc pas la surprise des collectionneurs européens de voir apparaître le 30 avril dernier le scan, de provenance finlandaise, du premier **20€ H/E004** dans les colonnes d'Eurobilltracker. Quelle sensation !

Autre constatation : c'est l'imprimeur français Oberthur qui a remporté la mise en matière d'impression. Le **tirage E004** est le quatrième de la valeur 20€. Pour mémoire, **E001** et **E002** furent réservés pour la **France** (lettre-pays **U**), **E003** pour la **Finlande** (lettre-pays **L**).

Nous n'étions pas au bout de nos surprises avec ce **20€ H/E**, quand nous avons reçu les premiers billets directement de Slovénie. En effet, ils étaient bien porteurs de la lettre-pays **H**, mais étaient issus du tirage **E003** (!), commun avec la Finlande...

Il semble que la **Slovénie** a mis en circulation des billets **H/E003**, alors que **d'autres pays** européens ont reçu des **H/E004** !



Le tirage **H/E003** semble assez restreint. D'après nos premiers décomptes, il compterait **90000 feuilles** de 54 billets (de H\*\*00099 à H\*\*00008).

Le **H/E004** serait plus important, car nous avons dénombré au moins **300000 feuilles**, ce tirage semblant être en circulation en dehors de la Slovénie. Ces estimations sont encore très provisoires, nous les affinerons avec le temps.

Il va de soi que ce nouvel eurobillet est un « must » pour tous les collectionneurs d'eurobillets, il ne doit manquer dans aucune collection. Dans l'état actuel de nos connaissances, il ne semble pas que d'autres valeurs aient été imprimées avec la lettre-pays **H**. Les tableaux de prévision de la BCE, qui avait inclus ce 20€ dans le tableau 8f, ne font mention d'aucune autre nouveauté en la matière.

Guy Sohier  
LES EUROBILLETS

# BILLETS 50 : FANTASIES !

Outre des fantaisies, BILLETS 50 présente un choix aussi complet que possible des billets de nécessité de cgb.fr.

Les vieux collectionneurs s'en souviennent : avant que nous ayons une boutique internet qui retire immédiatement de la vente toute pièce ou billet vendu, il fallait rembourser les billets commandés mais épuisés à l'arrivée du courrier.

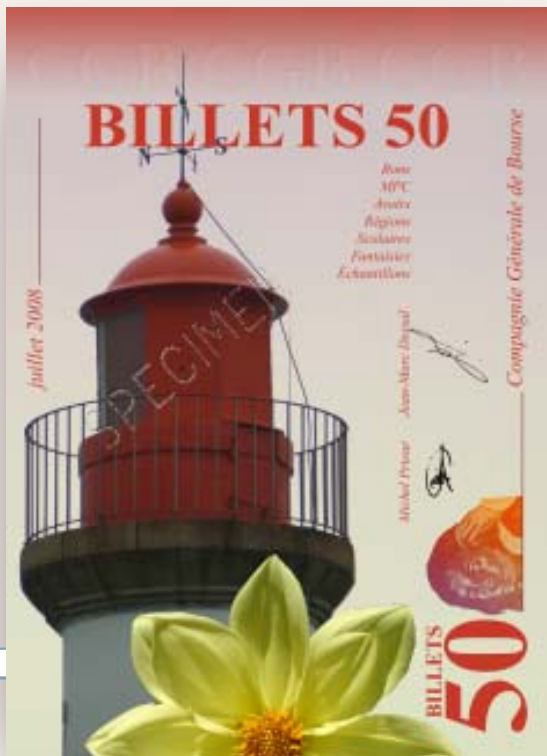
Pour éviter d'émettre des chèques pour des montants ridicules, nous avons émis des billets de nécessité, signés et numérotés à la main que nous joignons à l'envoi des achats.

Ceux-ci ne sont donc plus utilisés fréquemment depuis l'arrivée de l'euro et plus du tout depuis quatre ans... Ils eurent pourtant leur moment de gloire puisque des confrères vinrent nous en faire échanger, ayant été payés par des clients avec des billets cgb !

Dans BILLETS 50, nous faisons un retour sur ces émissions, les classons et les proposons à la vente.



Cela nous a permis de constater qu'il était très difficile de reconstituer la logique d'apparition de certaines signatures et de devenir beaucoup plus compréhensifs à l'égard de nos grands anciens qui émirent les premiers billets des colonies avec des signatures pas toujours cohérentes avec la numérotation des billets.



Quel est le point commun entre : la bière et Jacques Chirac, 5 kilos de clous à ferrer et Al Capone, la Bretagne et le Nevada, les dragons et le baseball ou une moto et Henri IV ?

### BILLETS 50 !

Avec plus de 1200 billets fantaisie, scolaires, régionaux, bons de matière et autres billets militaires, BILLETS 50 vous propose un choix inédit des thèmes les plus variés des plus sages aux plus fous !

Habituellement, les collectionneurs ont tendance à passer rapidement sur certains domaines, certaines périodes, sans y prêter attention et se focalisent sur leur thème, leurs préférences. Cette

### 1000 FRANCS DE GAULLE

À l'occasion de la sortie de BILLETS 50, nous avons refait une impression de 1000 exemplaires du 1000 Francs De Gaulle « dernière gamme », dans le style de Roger Pfund, distribué à l'origine avec BILLETS XV et dont le succès fut tel qu'il passe régulièrement en vente chez nos confrères et a atteint 30 euros sur e-bay !



Le revers est légèrement différent dans la nouvelle version... Toujours à la même occasion, nous refabriquons un millier de 2€ « Architecture préhistorique », avec cette fois une bande holographique surajoutée et non plus imprimée.

fois, tout est possible et chacun pourra trouver, au détour d'une page, un billet qui aura sa place dans ses classeurs. Sérieux ou exotique, revendicatif ou potache, artistique ou purement technique, chaque numéro de BILLETS 50 a une bonne raison d'attirer l'attention même du plus pointu des collectionneurs. L'été étant propice à la flânerie et BILLETS 50 étant un catalogue plaisir qui mérite du temps, vous irez de découvertes en découvertes et les surprises seront nombreuses. Cerise sur le gâteau, des prix extraordinairement raisonnables : une moyenne sous les 10 euros et près de 600 billets à 2 euros ou moins !

Attention de nombreux billets ne sont disponibles qu'en très petite quantité (près de 500 lots ne sont disponibles qu'en 1 ou 2 exemplaires !), n'hésitez pas à prévoir des listes de remplacement !

Jean-marc DESSAL



# EUROS

## Des Euros Allemands et Français « non-conformes », car avant l'heure c'était pas l'heure ... !

*Ne comptez pas les trouver dans votre porte-monnaie, cependant elles ont bien existé ...*

En effet, afin d'être prêt à temps pour le passage à l'euro, l'Allemagne a commencé très tôt à frapper ses Euros, en fin 1998 pour être plus précis, soit 3 ans avant le lancement officiel de l'euro. Alors que la production avait débuté, le ministre des Finances (Theo Waigel) est averti que les étoiles couronnant les pièces ne sont pas orientées vers le haut (comme les étoiles du drapeau européen) mais sont dirigées vers le listel extérieur. Les frappes n'étant pas conformes aux instructions de la BCE (*Banque centrale Européenne*) le ministre décida de faire détruire plus d'un million de pièces « non-conformes » et de relancer de nouvelles frappes avec, cette fois, les étoiles dans le bon sens ! La décision de commencer la production si tôt était pourtant une bonne idée pour être opérationnel le jour J (à savoir le 1<sup>er</sup> Janvier 2002) vu le nombre de pièces qui devaient être frappées.



Ces pièces tant recherchées par les collectionneurs sont simplement appelées pièces aux « étoiles tournantes ». Car, malgré la destruction et la refonte, il y en a quelques unes qui ont été récupérées in-extremis, et qui se sont retrouvées sur le marché des collectionneurs. Leur nombre est cependant extrêmement limité, environ 500 toutes valeurs faciales et ateliers confondus, certaines pièces étant beaucoup plus difficiles à se procurer que d'autres. Si vous avez un doute, la méthode la plus simple pour identifier une pièce aux « étoiles tournantes » est de regarder l'étoile du bas. Certaines ont été récupérées avant la destruction, donc dans un état normal, et d'autres entre l'étape de destruction et celle de la refonte, donc difformées.



1 euro aux étoiles normales      1 euro aux étoiles tournantes      50 cent 2002 D et 5 cent 2002 A aux étoiles tournantes

### Récapitulatif des monnaies recensées à ce jour, par atelier :

Difformées : 2002	NON difformées : 2002
2 euro :	2 euro : A, D, F
1 euro : J	1 euro : A, F
50cent : D, F	50cent : A, D
20cent : A, F, J	20cent : A
10cent : A, D, F, J	10cent : A
5cent : A, F	5cent : A, F
2cent : A, F	2cent : A, F
1cent : A, F	1cent : A

Bizarrement aucune monnaie provenant de l'atelier G n'a été signalée. Cet atelier aurait-il commencé les frappes après la modification... ? On constate d'ailleurs que pour le millésime 2002 le nombre de pièces produites par l'atelier G est bien moindre que les autres ateliers. A-t-il commencé plus tardivement ou a-t-il tout simplement une capacité de production plus restreinte ? à creuser...

Mais ne jetons pas la pierre à nos amis allemands, car en France aussi nous avons commencé la production des pièces en 1998, et c'était sans compter sur un changement de dernière minute. En effet, tout comme les allemands, pensant bien faire, nous nous y sommes pris très tôt (le 11 mai 1998). Malheureusement nous avons dû détruire une partie de notre production. Cette fois l'erreur ne venait pas des étoiles, elles étaient bien dirigées vers le haut du premier coup, par contre la tranche n'était plus conforme à partir du 18 novembre 1998 !

Comment ça ? Conforme le 11 mai mais non conforme le 18 novembre. Que s'est-il donc passé entre temps ?

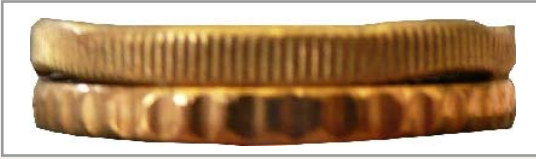
C'est en fait une décision du parlement Européen qui a soudainement changé les caractéristiques de certaines pièces d'euro : « *En adoptant, par 463 voix contre 23 et 29 abstentions, le rapport de Mme Irene SOLTWEDEL-SCHÄFER, le Parlement européen approuve la proposition de la Commission modifiant les spécifications techniques des pièces en euro. Les trois modifications proposées (alourdir la pièce de 50 cent, modifier la tranche des pièces de 50 et de 10 cent) répondent aux objections soulevées par l'Association européenne des fabricants de distributeurs automatiques et par l'Union européenne des aveugles.* ». Le document officiel est visible



ici : <http://www.europarl.europa.eu/press/sdp/journ/fr/1998/n9811181.htm>

# EUROS

Durant tout le processus de la conception de la monnaie euro, différents organismes ont été consultés, dont les associations d'aveugles, qui ont fait part de leurs remarques. Et toutes ces consultations ont mené à quelques améliorations qui s'avéraient indispensables pour tous les malvoyants d'Europe.



La première version de la 10 cent avait donc une tranche à stries fines (comme nos anciennes 1/2 francs Semeuse en nickel), et la tranche qui a finalement été adoptée a maintenant des cannelures larges (comme nos anciennes 2 francs). Il n'y avait donc qu'une issue possible pour les 10 cent d'euro déjà frappées avec la tranche non-conforme : la destruction, et la refonte.

Tout comme les pièces allemandes aux « étoiles tournantes », certaines de ces 10 cent à stries fines ont été récupérées entre l'étape de destruction et celle de refonte, dans une quantité là aussi très restreinte, estimée à 250 exemplaires.



10 cent 1999 difformée à stries fines

Une question reste en suspens : qu'en est-il de la 50 cent ? A-t-elle été frappée trop tôt avec la tranche à stries fines comme la 10 cent ? Pour le moment aucune n'a été recensée, mais rien d'impossible. Aucune information officielle n'ayant été diffusée (et on peut en comprendre les raisons ; cette mésaventure a dû engendrer un surcoût non négligeable), il n'y a aucune certitude concernant cette éventuelle « pré-version » de 50 cent très attendue par les collectionneurs.

Certains pourront se demander quel est l'intérêt de difformer des pièces dans de grosses mâchoires mécaniques, alors qu'elles finiront par être refondues. Tout simplement pour ne pas que des transporteurs, des ouvriers ou toute autre personne ne les récupèrent avant la refonte pour les remettre en circulation en tant que monnaie de paiement. C'est pourquoi toutes les frappes « non-conformes » ne quittent les ateliers qu'une fois difformées.

*En ce qui concerne ces raretés, inutile de passer vos week-ends à trier des rouleaux, vous n'en trouverez pas ! La seule solution est de contacter des collectionneurs... A titre informatif, en ce moment les 10 cent à stries fines se négocient entre 150 et 250 euros selon leur état. Elles sont d'ailleurs référencées dans l'argus l'€4. Quant aux « étoiles tournantes » allemandes les prix sont très variables selon les pièces et leur état, cela peut aller de 40 euros à près de 1800 euros.*

Pour participer au pointage de ces pièces, ou demander / transmettre une information vous pouvez vous rendre sur ce forum :

<http://numismativy.forum.free.fr/forum/viewtopic.php?f=35&t=31&sid=2cf3adf91c3d89e3c43259334abd197e>

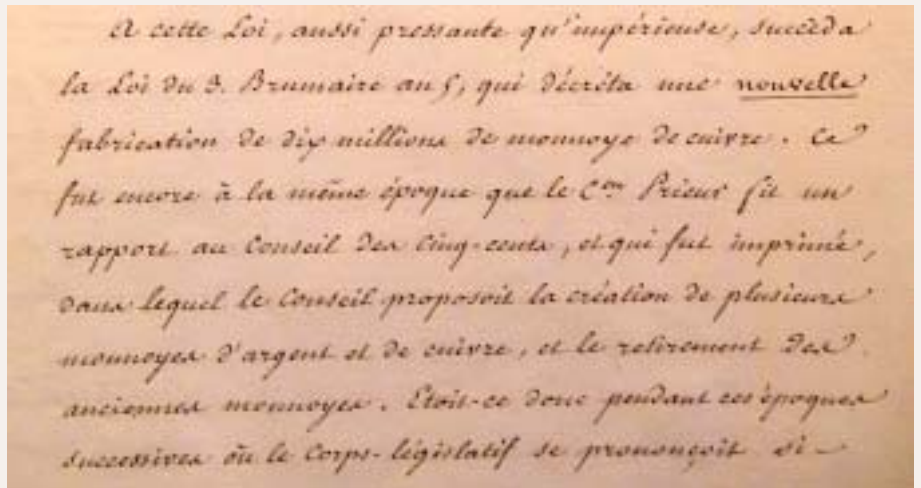
ROY Anthony [ADE 554] <http://numismativy.free.fr>

## UN PRIEUR AU CONSEIL DES 500

L'avantage de photographier les archives et de pouvoir les lire à tête reposée est aussi de retrouver de petits détails amusants.

Le Prieur en question est manifestement Prieur de la Côte d'Or, dont la [biographie dans wikipedia en fait un séide de Lazare Carnot et un spécialiste de la récupération du salpêtre](#) pour la fabrication de poudre à canon. [http://fr.wikipedia.org/wiki/Claude-Antoine\\_Prieur-Duvernois](http://fr.wikipedia.org/wiki/Claude-Antoine_Prieur-Duvernois).

Il est aussi cité dans la chronologie du FRANC, page 9, en date du 29 mars 1794 à propos de son essai d'un ballon à air chaud.





www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr



**Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :**

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du *BN* en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par e-mail ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

**PARTICIPATION AUX FRAIS DU BN PAPIER POUR LES ONZE PROCHAINS NUMÉROS.**

Merci d'adresser à CGF, 36, rue Vivienne, 75002 un chèque de 18 €. Tout achat dans les listes *Bulletin Numismatique* de cette période vous donnera droit à quatre numéros gratuits supplémentaires qui viendront s'ajouter ensuite.

Nom : ..... Prénom : ..... N° Client : .....

Adresse : .....

CP : ..... Ville : ..... E-mail : .....

Pays : ..... Tél : .....